



试卷整体分析

2024 年普通高等学校招生全国统一考试(天津卷)抢分卷

语文(1-递增卷)

本试卷分为第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分,共 150 分,考试用时 150 分钟。第 I 卷 1 至 6 页,第 II 卷 7 至 12 页。

答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上,并在规定位置粘贴考试用条形码。答卷时,考生务必将答案涂写在答题卡上,答在试卷上的无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

祝各位考生考试顺利!

第 I 卷

注意事项:

- 每小题选出答案后,用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
- 本试卷 11 小题,每小题 3 分,共 33 分。每题列出的四个选项中,只有一项是最符合题目要求的。

一、(9 分)

阅读下面一段文字,完成 1~3 题。

“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀”,古典诗词凭借其独特的抒情、教化和审美功能,成为传承发展中华文化、滋养人们精神世界的生动载体。

“诗为心声”“诗缘情而绮靡”等经典论述,()了古典诗词的抒情特征。“感人心者,莫先乎情”,古往今来,诗词佳句摇曳着以情动人的风采。形容恋情,有“月上柳梢头,人约黄昏后”;形容友情,有“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”;形容亲情,有“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”……岁月变迁,不变的是人的丰富情感。喜怒哀乐,都在诗词中得到最美的表达,引发人们共鸣。

诗词一方面教会我们识文断字,一方面教导我们知书达礼、修身齐家,凭深刻内涵净化心灵、塑造人格。“谁言寸草心,报得三春晖”,让我们心存感恩、孝敬父母;“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,让我们爱国奉献、担当有为;“少年易老学难成,一寸光阴不可轻”,让我们珍惜时光、勤奋学习。古典诗词以这样情感充沛、润物无声的方式赋予我们精神能量。

阅读古典诗词,我们为人处世就能拥有一种审美的境界。苏东坡说,腹有诗书气自华。一个人经过诗词之美的长期(),会变得()、儒雅从容。面对春华秋实、山河四季乃至日常点滴,诗意总会盎然生发。观山,会有“会当凌绝顶,一览众山小”的开阔胸怀;赏春,会有“春江水暖鸭先知”的欢欣愉悦……人的心灵经过诗词滋养,会变得格外明亮清澈。

诗词的功能当然不止于此。_____。让诗词进一步融入时代大潮、融入

社会发展、融入日常生活,以丰富多样的形式给人精神力量,这是我们应有的责任和担当。

(节选自《人民日报》,作者林峰)

1. 依次填入括号内的词语,最恰当的一组是

- A. 突显 浸染 贤良淑德 B. 凸显 浸润 温柔敦厚
C. 凸显 浸染 贤良淑德 D. 突显 浸润 温柔敦厚

2. 下列填入文中画线处的句子,最恰当的一项是

- A. 人们随着对中华优秀传统文化的传承发展,诗词功能将会更大程度得以发挥
B. 人们随着对中华优秀传统文化的传承发展,诗词功能将会更大程度得以发扬
C. 随着人们对中华优秀传统文化的传承发展,诗词功能将会更大程度得以发挥
D. 随着人们对中华优秀传统文化的传承发展,诗词功能将会更大程度得以发扬

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 诗词既教会我们识文断字,又教导我们知书达礼、修身齐家,通过深刻内涵净化心灵、塑造人格。
B. 诗词不仅教会我们识文断字,而且教导我们知书达礼、修身齐家,通过深刻内涵净化心灵、塑造人格。
C. 诗词既教会我们识文断字,又教导我们知书达礼、修身齐家,以深刻内涵净化心灵、塑造人格。
D. 诗词不仅教会我们识文断字,而且教导我们知书达礼、修身齐家,以深刻内涵净化心灵、塑造人格。

二、(9 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一 个人数据要素价值实现是数字中国建设、实现共同富裕的必然要求。个人数据要素价值实现及增值收益分配是数据要素市场化改革的关键环节。但在数据隐私保护过程中,还存在外部性问题。在收集、使用和处理个人信息的过程中,会存在个人信息的泄露风险,要采取合理的制度安排,保护个人数据的人格权,个人在自愿交易、自主选择基础上,实现个人信息的有效配置,外部性的问题应该通过建立补偿机制进行解决,尽量追求社会福利的最大化。因此,对于数据要素的增值收益,应该发挥国家或者数据使用者的功能,通过公共财政的方式实现分配公平,促使享有数据要素发展权的主体可以参与增值收益的二次分配。在个人数据要素价值化过程中,数据使用者可以按照一定的比例或者方式分配收益。未来应该逐步探索建设国家级“数据银行”,建立个人数据返还机制,让数据红利实现普惠。

(取材于林镇阳等《数据要素市场建设背景下个人数据的价值化路径和实现机制》)

材料二 数据要素市场对个人信息的海量需求降低了数据要素化过程中个人信息公开的风险。足够丰富且多样的个人信息能够作为一种生产要素赋能数字化生产,是数据要素市场能够建立的必要条件之一。数据要素市场通过各种终端的智能设备、虚拟系统、信息平台等对个人进行数字观察,无数个体留存在数字世界的个性标签、网络浏览记录等数据以网络用户名、IP 地址、个人终端的识别号等抽象标识符的形式被纳入数字市场。这种大范围的数据收集和清洗使得海量数据

要素中的数据价值密度较低,直接导致了数据要素市场收集的个人信息对信息主体的隐私利益来说具有低密度性和非直接性,也就是说某一个或者小部分的个体信息中携带的隐私利益和使用价值对于数据收集主体来讲并不显著,甚至可以忽略不计。只有当个人信息汇集到一定程度的数据量,才能转变为生产要素参与社会大生产。从这个层面说,在数据要素市场下,个人信息的公开并不一定会侵犯个人信息的权益,它不是可选项而是个体适应数字化生存的必选项。

数据要素化过程在汇集个人信息并充分发挥其集体性价值的过程中,打破了个人对个人信息的绝对控制。例如,某条消费记录虽然与个人相关,但个人并不必然拥有对这条记录的排他支配权,这条消费记录仍然可以在合法合规的情况下被商家收集起来与其他人的消费记录一起集成成关于对这个商品销量情况的描述。

(取材于曾琳慧、李主斌《数据要素化过程中个人信息的时代特征探析》)

材料三

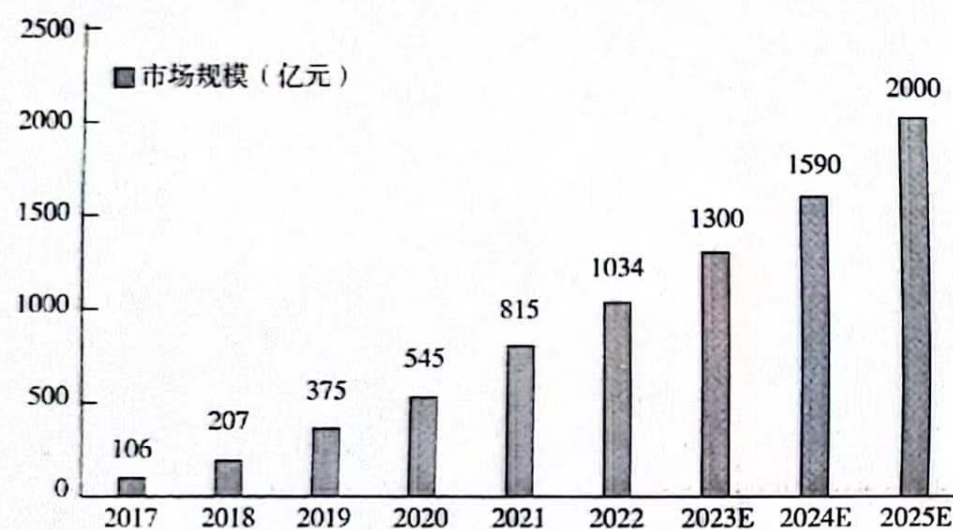


图1 2017—2025年中国数据要素市场规模情况

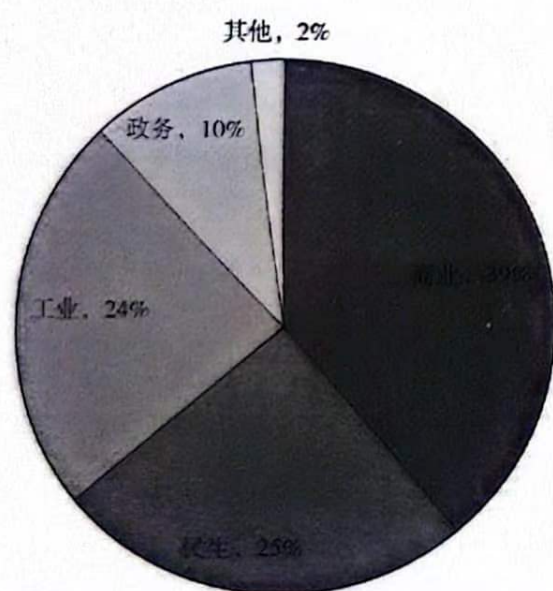


图2 2022年中国数据要素细分市场占比情况

[取材于工业和信息化部信息中心《数据要素市场生态体系研究报告(2023)》]

材料四 医疗健康大数据是我国重要的基础性战略资源,推动医疗、医药、医保和健康各相关领域数据融合应用与跨部门、跨区域共享,打通数据壁垒,才能实现医疗行业的大数据应用向更深更广处发展。数据要素助力推动创新技术与医疗机构不同场景融合,面对医疗健康行业的诸多痛点,探索利用区块链技术,以其分布式、不可篡改、可追溯的特点,在打通医疗数据信息流的前提下,对提高机构间的互动性、保障患者隐私、重建医患信任、提升行业效率等方面正在发挥重要影响。例如在“区块链+电子处方流转”方面,利用区块链技术解决传统电子处方共享中防伪性低、易篡改、重复使用、责任难界定等问题。在“区块链+电子病历共享”方面,利用区块链技术,提供电子病历的链上存证、验证、授权及共享服务,可有效保障患者在不同医疗机构的重要医疗信息完整触达医生,解决电子病历共享的数据保护、信任和权限管理等问题。

(取材于雷爱侠《赋能医疗行业创新应用场景,为健康医疗数据要素释放活力》)

4. 下列关于数据要素相关问题的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 国家在未来将建设“数据银行”,让数据红利得到普惠,从而实现共同富裕。
- B. 数据要素市场必然要公开个人信息,在海量个人信息中,个人信息的权益得到了很好的保护。
- C. 近些年,我国数据要素市场规模持续扩大,导致数据要素市场化建设不断完善。
- D. 在数据要素的助推下,区块链技术在医疗健康行业的应用,使医患关系得到了重建。

5. 下列对四则材料的相关分析,正确的一项是 ()

- A. 材料一从数据要素价值实现的角度,探索对数据要素的增值收益的处理办法。
- B. 材料二论证了数据要素市场中个人信息公开的必要性,并探讨了个人对个人信息的所有权问题。
- C. 材料三从数据要素的市场规模和细分市场占比进行统计,直观反映出我国未来数据要素市场的具体发展趋势。
- D. 材料四着眼于医疗健康大数据,指出了解决当前医疗健康行业问题的办法。

6. 下列对材料的理解和推断,不正确的一项是 ()

- A. 数据要素的增值收益要通过公共财政分配数据要素发展权主体和使用者的收益。
- B. 低价值密度大数据,使得人们在行车时路况记录中的车流量变化成为提供行程最优路线的标准。
- C. 数据要素作为新的重要的生产要素,需要政策与产业共振,才能更好地赋能千行百业。
- D. 充分利用好数据要素的价值,让医疗数据信息畅通共享,有助于解决当前医疗健康行业中的问题。

三、(15分)

阅读下面的文言文,完成7~11题。



视频讲解

材料一 孟子曰:“我知言,我善养吾浩然之气。”知言者,尽心知性,而有以究极天下之理。浩然之气,即天地之正气,其于吾身至大而不可屈挠者。知之至,养之充,而后足以任天下之大事。天下之大事莫大于君父。文丞相甫冠,奉廷对即极口论国家大计。未几,元兵渡江,又上书乞斩嬖近之主迁幸议者,以一人心,安社稷,固已气盖天下矣。自是而断断焉殚力竭谋,扶颠持危,以兴复为己任,虽险阻艰难,百挫千折,有进而无退。不幸国亡身执,而大义愈明。盖公志正而才广,识远而器闲,浩然之气以为之主。而卒之其志弗遂者,盖以天命去宋也。虽天命去宋,而天理在公,必不可已。故宋亡,其臣之杀身成仁者不少,论者必以公为称首。……

北京之有公祠,洪武九年,前北平按察副使刘嵩始建于教忠坊,今顺天府学之右,而作塑像焉。永乐六年,太常博士刘履节奉命正祀典,始有春秋之祭于有司,岁以顺天府尹行事。宣德四年,府尹李庸始至,谒公祠下,顾瞻祠宇,弊陋弗称,遵用诏旨,葺而新之,而凡祀神之器,靡不备具。又求刘《传》刻石,将使人人皆知世之为臣者,光明震动,焜焜烈烈有公也。於乎!忠孝人道之大节,治化所先,而崇礼先贤,表励后人,尤守令之急务,庸其达为政之本欤!

(节选自〔明〕杨士奇《重修文丞相祠记》,有删减)

材料二 今巡抚暨诸有司之表励崇饰,固将以行其好德之心,振扬风教,《诗》所谓“民之秉彝,好是懿德”者也。然而时之表励崇饰,有好其实而崇之者,有慕其名而崇之者。忠义有诸己,思以喻诸人,因而表其祠宇,树之风声,是好其实者也;知其美而未能诚诸身,姑以修其祠宇,彰其事迹,是慕其名者也。……吾故备而论之以勸夫后之官兹土者使无徒慕其名而务求其实毋徒修公之祠而务修公之行不愧于公而已矣。

某尝令兹邑,睹公祠之圯陋而未能恢,既有愧于诸有司,慨其风声习气之或弊,而未能讲去其偏,复有愧于诸人士。乐兹举之有成也,推其愧心之言而为之记。

(节选自〔明〕王守仁《重修文山祠记》,有删减)

7. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是

()

- A. 不幸国亡身执 执:拘捕
B. 而卒之其志弗遂者 卒:最终
C. 思以喻诸人 喻:使明白
D. 某尝令兹邑 令:担任县令

8. 下列各句中加点词的意义和用法,相同的一组是

()

- A. 盖以天命去宋也 臣具以表闻
B. 葺而新之 子路率尔而对曰
C. 然而时之表励崇饰 然则一羽之不举
D. 既有愧于诸有司 于其身也,则耻师焉

9. 文中画波浪线的句子,断句最合理的一项是

()

- A. 吾故备而论之/以勸夫后之官/兹土者使无徒/慕其名而务求其实/毋徒修公之祠而务修公之行/不愧于公而已矣。
B. 吾故备而论之/以勸夫后之官兹土者/使无徒慕其名而务求其实/毋徒修公之祠而务修公之行/不愧于公而已矣。
C. 吾故备而论之/以勸夫后之官兹土者/使无徒慕其名而务/求其实毋徒修公之祠而务/修公之行不愧于公而已矣。
D. 吾故备而论之/以勸夫后之官兹土者/使无徒慕其名而务求其实/毋徒修公之祠而务修/公之行不愧/于公而已矣。

10. 对文中文化常识的解说,不正确的一项是

()

- A. 孟子,不但是我国古代主张“民贵君轻”和“性善论”的著名思想家,还是以“得天下英才而教育之”为乐的教育家。
B. “冠”,古时汉族男子二十岁束发加冠,举行加冠礼,即戴上成人的帽子,以示成年,但体犹未壮,还比较年少,故称“弱冠”。
C. “民之秉彝,好是懿德”出自《诗经·大雅·烝民》。“大雅”的作者大多为贵族,“小雅”作者全都来自民间。
D. 两篇选文都属于“记”。记,是古代一种散文体裁,形式灵活,可叙事、写景、状物,抒发情怀抱负,阐述某些观点。

11. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A. 杨士奇认为,文天祥虽然未能挽狂澜于既倒,但他的才华、器量,尤其是浩然正气还是赢得了后世的称颂。
B. 杨士奇对于府尹李庸重修文天祥祠的做法给予了极高的评价,认为他的做法所达到的境界超过了前面几任官员。
C. 王守仁对修祠堂这件事提出了自己的看法,认为其中有一些人修祠堂的出发点并不端正,效果也并不好。
D. 王守仁对于自己担任县令期间没能修缮好文天祥的祠堂感到很惭愧,对如今这次修复祠堂的举动感到很高兴。

语文(1-递增卷)

第 II 卷

注意事项:

1. 用黑色墨水的钢笔或签字笔将答案写在答题卡上。
2. 本试卷共 12 小题,共 117 分。

四、(25 分)

12. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(7 分)

(1)又上书乞斩嬖近之主迁幸议者,以一人心,安社稷,固已气盖天下矣。(4 分)

(2)知其美而未能诚诸身,姑以修其祠宇,彰其事迹,是慕其名者也。(3 分)

13. 请结合两段材料谈谈作者对重修文天祥祠这件事的看法有何异同。(4 分)

14. 阅读下面的古诗,按要求作答。(8 分)

拟古九首(其六)

陶渊明

苍苍谷中树,冬夏常如兹;
年年见霜雪,谁谓不知时。
厌闻世上语,结友到临淄。
稷下^①多谈士,指彼决吾疑。
装束既有日,已与家人辞。
行行停出门,还坐更自思。
不怨道里长,但畏人我欺。
万一不合意,永为世笑嗤。
伊怀难具道,为君作此诗。

【注】①稷下:古地名,战国时齐国都城临淄附近。此地聚集了很多“谈士”——有学问、善辩论之士。

(1)下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

()

- A. “苍苍谷中树”中的“树”应为松柏。开头四句使用了比兴手法,既以青松自喻,又由写树引出后文写人。
- B. 陶诗中,大多字词都朴实醇厚、浑然天成,修辞性与雕琢感较少。
- C. “但畏人我欺”中的“人我欺”,意为别人和“我”一样被欺骗。
- D. 诗人临行时又徘徊不前,犹豫再三,表现出内心复杂矛盾的状态。

(2)读了诗的前四句,请描绘出你看到的谷中树的形象。(3 分)

(3)朱光潜先生说“陶潜浑身静穆,所以他伟大”,而鲁迅先生却说“陶渊明正因为并非‘浑身静穆’,所以他伟大”。请结合鲁迅的话分析本诗中作者的情感。(2 分)

15. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

在古诗文的世界里,我们可以尽情徜徉,追随古人的足迹,游历大江南北。站在黄州赤壁,面对滔滔江水,苏轼吟诵着“(1), (2), 千古风流人物”;跟随李白行走于蜀道,剑阁峥嵘而崔嵬,“(3), (4)”;与王羲之等名士曲水流觞,天朗气清,惠风和畅,“(5), (6)”,充分感受古人那豁达的人生情怀。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) _____ | (2) _____ |
| (3) _____ | (4) _____ |
| (5) _____ | (6) _____ |

五、(22 分)

阅读下面的文章,完成 16~20 题。

凤凰古韵

潘 文

汽车在盘山公路上摇晃,一段寒山瘦水、怪石嶙峋后,青山依依而来。和煦的风像温柔的手,将人撩拨得心醉神迷。偶尔看到背竹篓穿苗服的女人在车窗前匆匆闪过,还没来得及细看,就已消失在拐弯处。婉转的山歌如同长了翅膀的燕子,从山谷深处飞过来,轻盈地落在每个人的心尖上。

心驰神往之际,汽车又拐了几个弯,忽然就觉得豁然开朗。迎面而来的凤凰城依山傍水,极为清丽。虽然也有市井喧哗、街铺琳琅,不乏现代气息,却仍不难看出这座古城历经沧桑后的独有风味。

从虹桥桥端下车,便是凤凰城最繁华的去处——虹桥风雨楼。

虹桥横卧沱江之上。黄永玉的散文中曾这样形容：“一座大桥，桥上层叠着二十四间住家的房子，晴天晾着红红绿绿的衣服，桥中间是一条有瓦顶棚的小街，卖着些奇奇怪怪的东西。”可见当时虹桥的杂乱和有趣。

这座明洪武初年建的虹桥，几经拆除、改建和重修，仍保留着当初大致的模样。只是不再晾红红绿绿的衣服，也不再卖奇奇怪怪的东西。任何时候去，虹桥上总是人头攒动。川流不息的人群在苗药、蜡染、刺绣苗服间流连忘返。

如果想去凤凰老街，从虹桥桥头的小巷往下走就到了。古城门，古城楼，古城墙，古城小街。这一切，曾出现在沈从文的笔下。几十年的时间，白了几代人的青丝，而这街巷却是依旧。那种超越了时空的重逢，给人的感觉真是奇妙非凡。

凤凰在沈从文先生的作品中，犹如一幅水墨淋漓的湘西山水，淡雅中透着灵秀，灵秀中透着多情。

当我们顺着文字的指引走近它，并将感觉的触角深入进去的时候，一种莫名的气息就不知不觉地从旧墙角、从青石板铺就的路面、从延伸着的窄窄小巷升腾起来，伴着渐渐暗淡下去的日影，飘散在悠然而闲适的老街上空。一如唐诗的风、宋词的韵，点点滴滴渗入小城斑驳如画风景中。

那些隐藏在巷子深处的白墙灰瓦，还在坚守着明清的气息。斑驳的墙壁上，留着三月梅雨的滋味，还有沈从文先生一袭青布蓝衫走过长长小巷的清瘦背影。

忽而，先生转入城南中营街。他双目凝神，却又步履轻盈。他从从容容地走了一段，然后文从从容地侧转身子，从小巷侧着的一扇大门跨进去。

那是个典型的南方四合院，风格与关中民居迥然不同。石板铺成的小天井洒满了阳光。屋子并不大，还有些陈旧，但紧致而内敛，让人觉得亲切和温暖。天井一侧，是先生的书房。房间内的方桌上堆放着层层的书，还有纸墨。

此刻，我仿佛看到先生正倚着桌子坐下来。他时而凝思，时而疾速挥笔。那份专注，令人动容。小巷因为先生而独具魅力，它成了每一位游者心灵的皈依处。

从旧居出来，往小巷深处走，就仿佛走进了历史的长河。历史沉沉浮浮，亘古绵长。那些灰瓦青砖、画栋飞檐，在不动声色间不知经历了多少人的来、多少人的去。那些仅存的文物，在某一个路口，或者拐弯处，它们依然熠熠闪光。

伟大的人和事，之所以伟大，并不在于其存在形式，而在于其为后世留下的、可以称为永恒的力量。对于每位过往者而言，这种力量就是燃烧在他们心灵里的一束光。

已近暮。在渐次亮起的灯影里，我一袭玉色的轻衣，久久立于东门的城楼之上，凝视着这一方城、一方水，倾听着历史的声音从城墙那头汨汨而来。

凤凰城的东门也叫作“升恒门”。“升恒”一词出自《诗经·小雅》中“如月之恒，如日之升”，即如同太阳刚刚升起、月亮初上弦一般。东门取名如此，可见当时古城的繁荣兴旺。当然，还有为王者的那份自信和憧憬。

歇山屋顶，飞檐翘角，下层覆以腰檐，造型庄严雄伟。红砂条石砌成的城垣，虽弥久，依旧古朴和安详。此刻，覆盖上褐红的夕阳，就更添了一份岁月的悠远。余晖洒在城墙上，也洒在江水里。清幽的江水，点缀着金色的光亮，像一抹抹含羞的微笑。

远远地，看见沱江上的“翠翠”们摇着木船而来，在码头边“欸乃”一声，又往清波中去了。的确，在沈从文的笔下，凤凰是翠翠的孤独桃源，是吊脚楼、木叶、白塔，是落雨时河面浮荡着的薄烟，是诗情画意，是千回百转的情爱。

但历史上的凤凰，其实也曾遍地兵寨营垒。石城之外，山岭堡垒绵延不绝，千总守备镇守其间。所以，它是名副其实的鼓角争鸣“竿镇”，是荡气回肠的“凤凰男儿”决战沙场。

这些男儿，他们写就了一段惊天地泣鬼神的英雄史诗。从苗民起义到鸦片战争，从抗击八国联军到辛亥革命，从护国运动到抗日战争，再到湘西和平解放，无论哪一段，都能找到凤凰竿军的身影。

夜色渐浓，店铺的灯光也渐次亮了起来。昏黄的光亮漂在水面上，给江水掺入了一层神秘的色彩，犹如萦绕着的一曲幽怨的离歌，渐幽寂、渐消歇，将那深藏的感伤，丝丝缕缕牵扯出来。

恍惚间，角鼓火炬传警告急的光景又浮现在眼前。在兵役与战事不断的上百年间，不知有多少戴着孝的女人和孩子，在这江边涕泪涟涟。那一段城垣，它们也见证了那个兵荒马乱的年代，凤凰这片土地上刀光剑影的铁血峥嵘。

凤凰这座温柔的古城，宁静中带有野逸，经典的杵声和月色里流淌着传说。时移世易，那些起落落和鼓角争鸣已成渔樵闲话。暮色中的凤凰，四处弥漫着古老而神秘的气息。

从城墙下来，我慢慢地走，慢慢地看。我在沱江边伫立一会儿，享受着扑面而来的水汽和极尽浪漫的柔情。我在风雨桥的廊亭里坐坐，听那些不知道从何处飘来的乐音。它们像是浮在水面上，又像是散在暮色里，高高低低，若隐若现。

河岸的灯光突然间全亮起来。光影、线条、音符、色泽，这些都与光有关。光有极大的包容性，有了灯光，我们就可以一次次把自己投入进去，感受那些新奇的古朴的、朦胧的清晰的、想象的现实的、自我的以及他人的存在。

苗也罢汉也罢，傩也罢巫也罢，战争也罢和平也罢，此刻，全都远离了意识，只有千古流淌的沱江水年年岁岁清浪依旧。

16. 下列对文章的理解与分析,不恰当的两项是(4分)

() ()

- A. 文章开篇从乘车人的视角描写前往凤凰途中的风景,如同电影镜头一般,将车窗外的风景写得层次分明,有声有色。
- B. 凤凰古城多为明清建筑,风格极具南方特色,它们能完整地保留下来,是因为铁血峥嵘岁月中“凤凰男儿”对家乡的守护。
- C. 文中提到“凤凰是翠翠的孤独桃源”,既勾连了沈从文“田园牧歌式的杰作”《边城》,又再现了凤凰的偏远闭塞和诗情画意。
- D. 作者用细腻的笔触描绘了凤凰山水与人文景观,既感伤于凤凰古城所经历的兵役与战事,又沉醉于夜色下它的温柔和浪漫。
- E. 全文使用了比喻、拟人、排比、借代、通感等修辞手法,语言优美,清新雅致,具有强烈的抒情性,给予读者美的享受。

17. 赏析文中画横线的句子。(4分)

18. 请依据作者的行踪,为初次到凤凰的游客推荐游览线路。(4分)

19. 请结合文章内容谈谈凤凰城的“古韵”体现在哪些方面。(4分)

20. 你所在的文学社团要为此文写一则文学短评。经讨论,大家认为本文最突出的特点是带给读者身临其境的现场感。请你围绕“现场感”写出你的短评思路。(6分)

六、(10分)

21. 请从以下两题中任选一题作答。(6分)

(1) 现今普遍流传的一百二十回《红楼梦》,后四十回由高鹗续写。但是高鹗续写的部分有些却被认为违背了曹雪芹的初衷。因而,在电视电影的创作中,对于《红楼梦》的后半部分,往往会进行二次创作。87版电视剧《红楼梦》与一百二十回的《红楼梦》有两处处理明显不同,请从甲乙两个情节中任选一个,挑出你认为更合理的版本,并说明你的理由。

【甲】在87版电视剧中,宝玉和宝钗的婚事是由王夫人和袭人共同策划的。而高鹗续本中则是由凤姐和贾母策划的。

【乙】针对黛玉的死亡时间,电视剧中,黛玉死亡在前,宝玉成亲在后。而高鹗的续写部分则处理成在宝玉成亲时黛玉死亡。

(2) 春节返乡潮、海外游子落叶归根、双标(双重标准)、朋友圈设置分组,以上四种现象涉及《乡土中国》中“乡土性”“差序格局”两个内容,请你选择其中的一个内容,结合相关现象,进行阐述。要求:明确所选内容及对应的现象,不超过100字。

22. “文旅”较为流行的定义是“那些以人文资源为主要内容的旅游活动,包括历史遗迹、建筑、民族艺术和民俗等方面”。

未来,天津市文旅局将深入发掘历史文化资源,加强城市历史文化遗产和红色文化资源保护,打造具有鲜明特色和深刻内涵的文化品牌,讲好天津故事,增强城市吸引力。

请你尝试为天津文旅的发力点精准“定位”并提炼与之相应的文旅符号(渤海、运河、历史人物、名人故居、非遗文化、美食、文创等),任选一个角度,讲好一个宣传天津的故事。不少于100字。(4分)

七、(60分)
23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

2024年春节档,某喜剧电影热映并拿下票房冠军。作为一部聚焦小人物努力完成蜕变的励志电影,影片想传达的一些观念也引发人们广泛讨论。有人说:“被‘为自己赢一次’击中了。”

“为自己赢一次”,说的可能不是生活中的成败,更多的是不“躺平”、不“摆烂”,在岁月流转的绵延中,认清自己、肯定自己;“为自己赢一次”,说的可能不是经济上的输赢,更多的是挑战自己、赢过自己,在这场生命的单向赛道中,拼尽全力不放弃;“为自己赢一次”,说的可能不是个人的得失,更多的是完善自己、实现自己,在个人与家国同频共振、双向奔赴的历程中,彰显属于自己的价值。

努力为自己拼一次、赢一次,为自己,为他人,为国家……相信你终将收获“热辣滚烫”的生活,“赢”得更精彩的人生。

以上材料给你带来哪些感悟与思考?请结合自身体验,写一篇文章。

要求:①自选角度,自拟标题;

②文体不限(诗歌除外),文体特征鲜明;

③不少于800字;

④不得抄袭,不得套作。