



试卷整体分析

# 2024 年普通高等学校招生全国统一考试(天津卷)抢分卷

## 语文(3-信心卷)

本试卷分为第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分,考试用时150分钟。第Ⅰ卷1至6页,第Ⅱ卷7至12页。

答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上,并在规定位置粘贴考试用条形码。答卷时,考生务必将答案涂写在答题卡上,答在试卷上的无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

祝各位考生考试顺利!

### 第Ⅰ卷

#### 注意事项:

1. 每小题选出答案后,用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
2. 本试卷11小题,每小题3分,共33分。每题列出的四个选项中,只有一项是最符合题目要求的。

#### 一、(9分)

阅读下面一段文字,完成1~3题。

春天的唐朝不仅是大唐万物复苏、生机勃勃的季节,而是诗人诗心勃发、才如泉涌的季节。在一派大好春光里,诗人们倾其笔墨记录了当时的一幅幅春日小景。“诗圣”杜甫的《绝句》:“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”诗中所言仿佛是摄影师镜头慢慢拉近( )的画面,“迟日”“江山”“春风”“花草”,既有燕子翩飞的动态描绘,又有鸳鸯慵睡的静态写照,\_\_\_\_\_。诗人感受和传达着春天里的愉悦和惬意。

白居易的《忆江南》和杜牧的《江南春》,则把对春天的思念和赞美毫不吝啬地留给了江南的春天。“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的绚丽多彩,“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”的具象写真,虽然涵盖不了所有江南春色,却也成为北方人对江南春天的大体印象。

至于“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”的场景里忙着放风筝的孩子,“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的垂柳,“春色满园关不住”的杏花,“乱花渐欲迷人眼”的花草……都是大唐春天里不可或缺的一抹春色。它们在大唐的剪剪春风里,构成了我们想象中的唐朝春色:春光明媚、春色撩人、( )。一如王涯另一首《游春曲》中描绘的那般:“万树江边杏,新开一夜风。满园深浅色,照在绿波中。”春天来了,一夜春风,万树嫣红,满园的花红柳绿,全倒映在一涧春水中。春风拂过,春色无边,任你春心萌动,思虑( )。

1. 依次填入括号内的词语,最恰当的一组是

( )

A. 拍摄 春意阑珊 徜徉

B. 捕捉 春意盎然 徜徉

C. 捕捉 春意阑珊 徘徊

D. 拍摄 春意盎然 徘徊

2. 下列填入文中画横线处的句子,最恰当的一项是 ( )

- A. 此时诗人眼里不仅有流离奔波的悲切,还有飞燕闲适、鸳鸯繁忙的勃勃生机和柔柔春意
- B. 此时诗人眼里不再有流离奔波的悲切,只有飞燕闲适、鸳鸯繁忙的勃勃生机和柔柔春意
- C. 此时诗人眼里不仅有流离奔波的悲切,还有飞燕繁忙、鸳鸯闲适的勃勃生机和柔柔春意
- D. 此时诗人眼里不再有流离奔波的悲切,只有飞燕繁忙、鸳鸯闲适的勃勃生机和柔柔春意

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 春天的唐朝是大唐万物复苏、生机勃勃的季节,也是诗人诗心勃发、才如泉涌的季节。
- B. 春天的唐朝不仅是大唐万物复苏、生机勃勃的季节,也是诗人诗心勃发、才如泉涌的季节。
- C. 唐朝的春天是大唐万物复苏、生机勃勃的季节,也是诗人诗心勃发、才如泉涌的季节。
- D. 唐朝的春天不仅是大唐万物复苏、生机勃勃的季节,而是诗人诗心勃发、才如泉涌的季节。

## 二、(9分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一 弦歌不辍,经典流传。源远流长、博大精深的中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶,也是艺术创作的不竭源泉。总台龙年春晚践行文化“两创”的使命与目标,用电视艺术的表达再现中华优秀传统文化的独特魅力,同时也再一次巧借创新活水,为文化赋能。

创意秀《年锦》在虚拟合成技术的加持下震撼登场,让中华传统纹样之美在舞台上尽情绽放。93岁的敦煌艺术和工艺美术设计研究专家常沙娜为春晚设计《年锦图》,这一寓意吉祥喜庆的特别祝福也串联在晚会的整体舞美设计之中。杂技等节目在舞美上融合运用了马家窑彩陶纹样、象征吉祥的卷云纹样等。

(取材于李思垣《和声鸣盛世,春色满人间——总台龙年春晚匠心铸新篇》,有删减)

材料二 我国“非遗”文化源远流长,包含了丰富多样的传统技艺,如剪纸、皮影、蓝印花布等。将这些传统技艺与现代设计相结合,不仅能使“非遗”文化焕发新的生命力,还能创作出一系列具有在地文化特色的工美文旅产品,满足现代人的审美需求。以剪纸为例,剪纸艺术在我国有着悠久的历史,传统的剪纸技艺多为民间艺术家口传心授。现代设计师将剪纸与现代审美相结合,创作出一系列具有时尚感的剪纸作品。例如,“‘非遗’新剪纸”,以传统剪纸技艺为基础,运用现代设计手法,将剪纸与现代生活相联系,呈现出丰富多样的题材,包括生肖、动漫、风光等。这些作品在保留剪纸传统技艺的基础上,融入了现代元素,使剪纸艺术焕发新的活力。再以皮影为例,皮影戏是我国古老的民间艺术,曾一度面临失传的局面。为了让皮影戏重焕生机,现代设计师将皮影与现代光影技术相结合,创作出了一系列新颖的皮影表演。如“现代皮影戏”,在保留传统皮影制作和表演技艺的基础上,引入现代光影技术,打造出极具科技感的皮影戏表演。同时,设计师还将皮影与现代设计理念相结合,创作出一系列具有时尚感的皮影道具和舞台布景,使皮影戏更具吸引力。又如蓝印花布,这种传统印染技艺在现代设计中的应用也取得了丰硕的成果。设计师将蓝印花布与现代面料

相结合,创作出一系列独具特色的服饰和家居用品。如“蓝印花布时尚系列”,以传统蓝印花布工艺为基础,采用现代设计手法,将蓝印花布运用到时尚服饰、家居饰品等领域。这些作品在保留蓝印花布传统技艺的基础上,将“非遗”文化融入现代生活,向消费者展现了在地文化特色。总之,将“非遗”文化与现代设计相结合,既传承了传统文化,又满足了现代审美需求。这一创新为“非遗”文化的传承与发展提供了新的可能,让传统技艺在新的时代焕发新的生机。

(取材于王磊《传统文化与现代审美:工美文旅产品设计中的在地文化创新探索》)

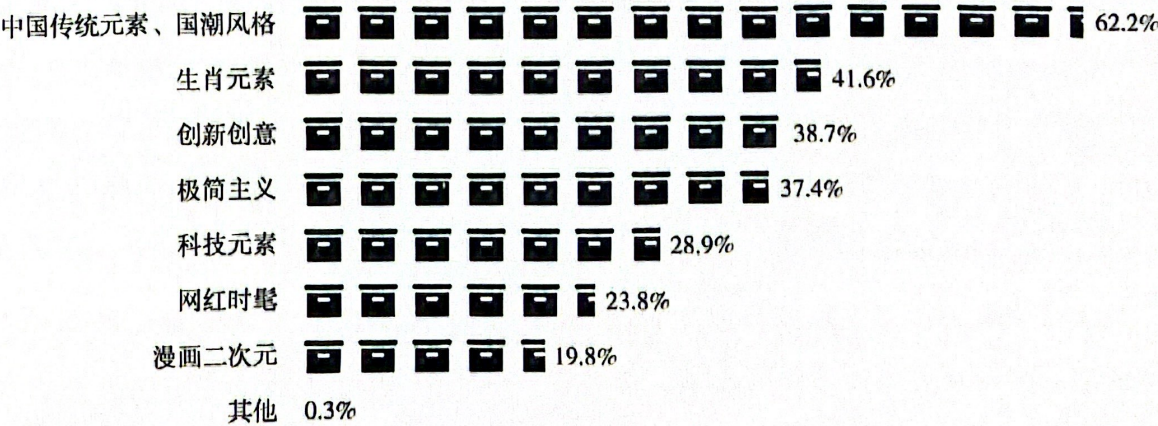
材料三 中国的传统文化有着悠久的历史 and 广泛的民族认同,对“民族性”意韵的借鉴与运用看似是形式、材料、元素等的利用,其实本质上是在挖掘和利用中国传统文化背后更深层次的人文内涵。在将传统文化转化成现代设计语言的过程中,不可急于求成,首先应对传统文化的精神、精粹进行分析和解读,及对中国传统文化内涵有了一定了解后,再对现代市场消费者心理和现代审美加以考虑。整体的设计风格在视觉呈现上要达到传统和现代的和谐统一,不可照搬照抄、生搬硬套。如传统图形元素在处理上应注意保留其最鲜明的特征,经过提炼和概括后,再进行二次设计,让其旧貌换新颜,让传统文化焕发新的生命力。技术手段上可以尝试利用摄影、数码插图、3D 打印等现代技术。

(取材于李梅、黄琳《“民族性”意韵在现代包装设计中的应用研究》)

材料四 随着经济的发展和社会的进步,中国文化产业不断提质升级,人们精神需求与文化自信不断增强,对于体验式、个性化和具有文化内涵的产品的需求也越来越高。在数字化和科技创新的推动下,中国文创产品行业呈现多元化、数字化的发展趋势,文创产品通过跨界、融合和创新,以“文创+”模式为文化艺术产业与其他产业的互动互融带来了高能文化附加值。

中国新春礼盒消费者产品元素偏好

2023年中国新春礼盒消费者产品元素偏好  
(Product Element Preference of Chinese New Year Gift Box Consumers in 2023)

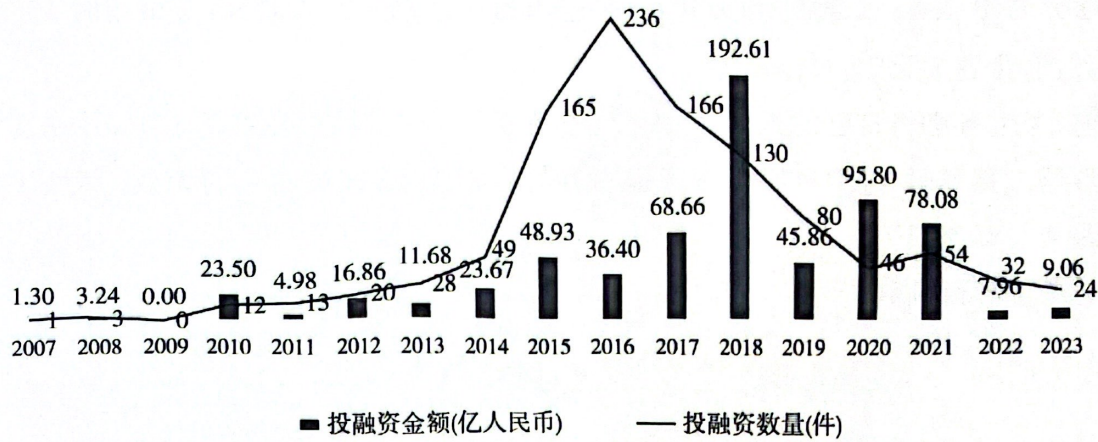


数据来源:艾媒数据中心 (data.iimedia.cn) 样本来源:草莓派数据调查与计算系统 (survey.iimedia.cn)  
样本量: N=1274; 调研时间: 2023年1月

投融资热点：中国文化创意行业相关行业投融资情况

2007—2023年中国文化创意行业投融资数量及金额

(The number and amount of investment and financing in China's cultural and creative industries from 2007 to 2023)



数据来源：艾媒数据中心（data.iimedia.cn）

注：数据统计截至2023年8月

（取材于艾媒咨询《2023 年中国文创与礼物经济行业发展研究报告》）

4. 下列关于四则材料的相关理解，正确的一项是（ ）

- A. 总台龙年春晚在虚拟合成技术加持下不断创新，用电视艺术的表达再现中华优秀传统文化的独特魅力。
- B. “‘非遗’新剪纸”“现代皮影戏”“蓝印花布时尚系列”都属于我国非物质文化遗产。
- C. 中国传统文化要发展，在技术手段上必须通过现代技术的助力。
- D. 根据图表可看出在 2023 年，创新创业、极简主义等元素的商品开始吸引更多消费者的目光。

5. 下列对四则材料的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 近几年，中央电视台春节联欢晚会一直推进“思想＋艺术＋技术”的融合创新，将历史的厚重与时代的光华集于一身，让人感受到中华优秀传统文化带来的自豪与自信。
- B. 我国一些优秀传统文化与现代审美理念相结合，才会呈现出更加丰富多彩的面貌，也才会更符合当代社会的需求。
- C. 中国传统文化的发展不能离开其背后更深层次的人文内涵。
- D. 2018 年文化创意行业发展异常迅猛，社会力量投资文创产业的热情持续高涨，随后进入平稳增长期，近两年持续走低。

6. 下列各项中，没有体现出中华优秀传统文化与现代审美艺术结合的一项是（ ）

- A. 故宫博物院的一套文创包装设计作品，图形主元素为中国传统图形中的门神形象、福字、葫芦、牡丹花，在包装设计上整体色彩以中国红为主，配合烫金工艺，视觉上充满了喜气洋洋、福气满满的中国年氛围。
- B. 以《如果国宝会说话》为代表的文化类综艺节目深耕细作，将中华美学精神和现代审美追求结合起来，使优秀传统文化进入大众视野，并成为青年人喜闻乐见的潮流和经典。

C. 2020 年 10 月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》指出,推广中华传统体育项目,将中华武术等项目融入校园,因地制宜开展体育教学,让中华传统体育在校园绽放光彩。

D. 新媒体作品《浮图》利用了新媒体交互式绘本的形式,对传统文化的传承进行了数字化的深入尝试——让用户在交互的过程中,对唐卡绘画的精湛技艺和严谨细致的艺术创作过程进行了解。

### 三、(15 分)

阅读下面的文言文,完成 7~11 题。

#### 谢杜相公论房杜二相书

[唐]柳冕



视频讲解

冕再拜上书相公阁下:昨得蒋起居书,伏承相公以冕《论房杜二相书》并《答江西刑政论》共四本,以付史馆。冕惕然自失,惧辱相公之厚意,遂取旧本,删改数处,愧无运斤之妙,徒有伤手之责,谨随状献上,退而自惭。去年又续奉相公手疏,以国家承文弊之后,房杜为相,不能反之于质,诚如高论。又以文章承徐、庾之弊,不能反之于古。愚以为不然。故追而论之,以献左右。

且今之文章,与古之文章,立意异矣。何则?古之作者,因治乱而感哀乐,因哀乐而为咏歌,因咏歌而成比兴。故《大雅》作,则王道盛矣;《小雅》作,则王道缺矣;《雅》变《风》,则王道衰矣;诗不作,则王泽竭矣。至于屈宋哀而以思流而不反皆亡国之音也至于西汉扬马以降置其盛明之代而习亡国之音,所失岂不大哉?然而武帝闻《子虚》之赋,叹曰:“嗟乎!朕不得与此人同时。”故武帝好神仙,相如为《大人赋》以讽之,读之飘飘然,反有凌云之志。子云非之曰:“讽则讽矣,吾恐不免于劝也。”子云知之,不能行之,于是风雅之文,变为形似;比兴之体,变为飞动;礼义之情,变为物色,诗之六义尽矣。何则?屈宋唱之,两汉扇之,魏晋江左,随波而不反矣。故萧曹虽贤,不能变淫丽之体;二荀虽盛,不能变声色之词;房杜虽明,不能变齐梁之弊。是则风俗好尚,系在时王,不在人臣明矣。故文章之道,不根教化,别是一枝耳。当时君子,耻为文人。《语》曰:“德成而上,艺成而下。”文章技艺之流也,故夫子末之。是以四杨荀陈,以德行经术,名震海内,门生受业,皆一时英俊。而文章之士,不得行束脩之礼。非夫两汉近古,由有三代之风乎?惜乎系王风而不本于王化,至若荀孟贾生,明先王之道,尽天人之际,意不在文,而文自随之,此真君子之文也。然荀孟之学,困于儒墨;贾生之才,废于绛灌。道可以济天下,而莫能行之;文可以变风雅,而不能振之。是天下皆惑,不可以一人正之。今风俗移人久矣,文雅不振甚矣,苟以此罪之,即萧曹辈皆罪人也,岂独房杜乎?

相公如变其文,即先变其俗,文章风俗,其弊一也。变之之术,在教其心,使人日用而不自知也。伏惟尊经术,卑文士,经术尊则教化美,教化美则文章盛,文章盛则王道兴。此二者,在圣君行之而已。冕再拜。

7. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是

( )

- A. 徒有伤手之责 徒:只,仅仅,空  
B. 不根教化 根:根据  
C. 别是一枝耳 枝:同“技”,技艺  
D. 故夫子末之 末:认为不重要,轻视

8. 下列各句中加点词的意义和用法,相同的一组是

( )

- A. 因治乱而感哀乐 因寄所托  
B. 相如为《大人赋》以讽之 如今人方为刀俎  
C. 困于儒墨 不拘于时,学于余  
D. 苟以此罪之 以有尺寸之地

9. 文中画波浪线的句子,断句最合理的一项是

( )

- A. 至于屈宋哀而以思/流而不反/皆亡国之音也/至于西汉扬马以降/置其盛明之代/而习亡国之音  
B. 至于屈宋哀而以思/流而不反/皆亡国之音也/至于西汉扬马以降/置其盛明之代/而习亡国之音  
C. 至于屈宋哀而以思/流而不反/皆亡国之音也/至于西汉扬马/以降置其盛/明之代而习亡国之音  
D. 至于屈宋/哀而以思/流而不反/皆亡国之音也/至于西汉扬马/以降置其盛/明之代而习亡国之音

10. 对文中文化常识的解说,不正确的一项是

( )

- A. 再拜,古代一种隆重的礼节,拜两次,表达敬意。旧时用于书信的开头或末尾。  
B. 比兴,是中国古典诗歌创作传统的两种表现手法。比,以彼物比此物;兴,先言他物,以引起所咏之辞。  
C. 屈宋,指战国时楚国诗人屈原和辞赋家宋玉。屈原作有《离骚》,是骚体的开创者;宋玉略晚于屈原,或称是屈原的弟子,也以辞赋著称。  
D. 六义,是指周朝贵族教育体系中的六种技能,分别是礼、乐、射、御、书、数。

11. 下列对原文有关内容的理解和分析,正确的一项是

( )

- A. 柳冕获知自己的《论房杜二相书》和《答江西邢政论》共四本被蒋起居交付史馆存档,担心自己有负厚望,所以重新审视旧文,删改多处。  
B. 作者认为风气习俗、爱好风尚是由时代决定的,臣子应该起到正确的引导作用。  
C. 作者认为文章只是一种技艺,无论文艺如何精通熟练,也不如德行高尚来得重要。因为“德成而上,艺成而下”,所以当时的文章之士是没有资格拜“四杨荀陈”这样的名师大家为师的。  
D. 作者建议杜相公在改变文风之前,首先要教化人心。尊崇儒家经典,提高文人的地位,从而使文章兴盛,达到以仁义治天下的政治主张。

语文(3-信心卷)

第Ⅱ卷

注意事项:

1. 用黑色墨水的钢笔或签字笔将答案写在答题卡上。
2. 本试卷共 12 小题,共 117 分。

四、(25 分)

12. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(7 分)

(1)子云非之曰:“讽则讽矣,吾恐不免于劝也。”(3 分)

(2)至若荀孟贾生,明先王之道,尽天人之际,意不在文,而文自随之,此真君子之文也。(4 分)

13. 本文作者柳冕是韩柳“古文运动”的先驱之一,请结合文章内容概括他对《诗经》、楚辞、汉赋的看法。(4 分)

14. 阅读下面的古诗,按要求作答。(8 分)

雨后晓行独至愚溪北池<sup>①</sup>

[唐]柳宗元

宿云散洲渚,晓日明村坞。

高树临清池,风惊夜来雨。

予心适无事,偶此成宾主。

【注】①这首诗作于元和五年(810 年)。题中“愚溪北池”,在零陵西南愚溪之北约六十步。

(1)下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

( )

A. 从体裁上看,这是一首五言古体诗,押仄韵;从内容上看,此诗着重描写愚溪北池雨后早晨的景色。

B. 标题点明雨后初晴的早晨诗人独自一人去溪边,暗示他彻夜难眠、孤独惆怅的心情。

C. 三、四句进一步写愚溪北池景物,构思比较奇特,是历来被传诵的名句。

D. 本诗语言自然清新,又富有深意。写景既有静景,也有动景,情与景和谐而统一。

(2)指出全诗写作视角的变化。(2分)

(3)“风惊夜来雨”的“惊”字,后人赞其用得好,认为此字“甚奇”,试析之。(3分)

15. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

诵读中国古典诗词,与古圣先贤的生命情感碰撞,可以涵养身心、敦品励行。老子说“知人者智,(1)”,可见认清自己更可贵;《短歌行》最后两句“(2),(3)”,让人感受到曹操礼贤下士、统一天下的诚意与抱负;《念奴娇·赤壁怀古》最后“(4),(5)”,流露出苏轼的乐观旷达;苏洵认为六国破亡的原因是“非兵不利,战不善,(6)”,启示我们以史为鉴可以知兴替。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_

(5) \_\_\_\_\_

(6) \_\_\_\_\_

五、(23分)

阅读下面的文章,完成16~20题。

### 曲线

朱以撒

晚间在乡村的路上走,夏夜星空下,淡淡青草香气里,流萤在飞,鹅黄的光在身前身后,点缀着散漫的步履。好动的孩童追逐扑打,把掉落在地的萤火拾起,装入瓶内。注视眼前闪烁的微小灯笼,划过一道道优美的曲线,我看到从前的法布尔,迷恋昆虫的一生。有多少种昆虫,就有多少种不同的曲线——这些自然界的精灵,它们行动的轨迹勾走我们的眼神。

还有,又在黄昏时见到了袅袅而起的炊烟,和大漠笔直孤烟不同的是,山风吹来,炊烟躲闪摇曳,像逶迤曼妙的时光,去了又来。可以据此说,这些漫无目的的袅娜炊烟,还原了一种从容的生活——草木焚化的香味,竹木磕碰的声响,羊牛身上的气息,缓缓散发。判断山河是否具有美感,从线条形成可见一斑。山不在高,贵有层次;水不在深,妙在曲折;峰岭之胜,尤在深秀。沿着蜿蜒起伏的羊肠小道,沿着广阔弧形海岸线,时光老人的手颤抖着,无法抚平。

连绵的山峦峰仞,巨石嶙峋,几乎没有生存的土壤,也许就是命数,一枚通过飞鸟消化道排出的松子落在缝隙里,或者一阵毫无章法的风,把某一株幼苗拔起移走让它落入渊薮。在有可能萌生的条件下长出绿叶。我的惊异超出了对于生存经验的认识。这些艰难的生存构成了风景,风景如此“清丑”——是的,我用这个词来形容:没有一株是笔直的,在朔风刮骨的苦寒里,虬曲盘旋,癯脂累累,节角毕露,身上长满大大小小的树瘤。枝干全失去了实用,再有臂力的木匠也摇头叹息。它进入了画家的笔下和摄影师的镜头里,或者成为不可重复的造型放置在案头,根、茎喷发出倔强的气势。此时,那些长在沃壤里笔直的速生林木,正被截成板块,垫在冰冷的铁轨下,生命的价值最终走上了岔道。

常常是在提起笔来的时候,就想写乡村,除了那里的草木清幽山川秀逸,还有弥漫其中的抚慰气息。我一直没有写到工厂,虽然我当农民和当工人的时光正好相等。钢筋、水泥柱、轨道、烟囱、仪表,笔直僵硬,我操作的角度,不需要点滴的夸饰和表现,直截了当最能博得师傅的微笑。而午后三时,尖刻的汽笛声如利刃出鞘,划破大夜班工人的梦中情节,不得圆满。这时,我依恋村子里生产队长手上的牛角,它发出的深厚沉着的召唤,带着土地的泥腥味,亲和勤快的手脚。我甚至忘记了自己曾经是一名抡大锤的二级工,原野上令人迷醉的曲线,使许多直线不值一提。在安定的日子,想到吟诗作赋的古文人,高官厚禄、歌舞升平里是能出锦绣文章的,再进一步,旁观他们跌入低谷、身陷缧绁的苦痛时光,挣脱时,笔下锦绣已化作满纸萧瑟。“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”,一个身处旋涡中的人,望着隔岸灯火,浮沉未定使他比安坐岸上的旁观者,更善于以曲笔示人。

曲笔,设计者独运的匠心。信步园林,盘纤石径,桧、柏虬枝挺然、迥出林表。才过眼,绕堤芙蓉红翠相间,楼阁以廊延伸,溪流随桥隐现,不走一程,不能解一层风情。窥探隐秘的好奇,像一只鸟要向前飞的样子,双翅伸张。清雅、文雅、儒雅,大多交由曲笔。从外表来看是一个机趣的表现,充满了技巧、能力。可是从内部看,却是智慧学养凝积而成,不激不厉绵里藏针。在白话盛行,高声大噪博人赏识的时刻,曲线的委婉诚如低吟浅唱,需要从容地坐下来听。“十曲五直”,这一比例不是古人毫无根据臆造的,欣赏过去的一篇美文、一幅书法、一方碑刻,很少能一次完成的,像一座已经残破的舞台,当年那位风姿绰约的旦角飘甩着长袖韵致超然,无数的戏迷为她一次又一次地聚拢而来。颇有意味的是,我们对“一丘藏曲折,缓步百跻攀”的行程并不乐意,含蓄、蕴藉的过往时光斑斑驳驳,多少“且听下回分解”的情调,都解密一般地敞开了。品,这个字眼,真正运用了,仿佛穿过时

光看见了底色,隐藏在岁月深处的玄妙,靠品味钩沉而起。

我相信曲线开始的地方,肯定有一些内幕有意放置在深处。大街是直笔的典范,它成了最为便捷的行程。公交车上的司机,从南门到北门,再从北门到南门,上车的乘客形形色色,唯有他,几十年的生活是在这笔直中展开的——不可能因为索然无味而改变路线。可有的人可以,折入胡同,陌生含着新鲜,还有探险的惊喜——陈旧的门框、古怪的门坦雕饰、方圆漏窗,还有高大杨树上的老鸦窝。探头女墙传来犬吠,于是跑,胡同传来汹汹回音。恋旧的人在曲线的伸长里,找到童年生活家园。上世纪有客人来老家时常迷路,可以想见老家何等荒僻和隐蔽。我认定有六条小路可以到达,却没有一条是笔直的。曲线的行走中我逐渐长大,眼见胡同如弯曲的发丝被美容院的师傅生生拉直,回家的心如飞行的子弹,准确地击中老家的门楣。

那一天,我倚在太湖边上笔直坚硬的栏杆上,看水波浩渺。微风起处,栏杆化为曲线荡漾,如梦如幻的倒影,滋润了我心田渐渐硬化的那些部分。

16. 下列对文章的理解与分析,不正确的两项是(4分)

( ) ( )

- A. 文章开头通过昆虫行动的轨迹和袅袅而起的炊烟等不同曲线之间的对比,展示了曲线与直线截然不同的特点。
- B. “清丑”被作者用来形容自然界艰难生存构成的风景,既展示了景物的外在特点,又蕴含了作者独特的审美感受。
- C. 作者由自然、生活中曲折的线条,联想到文学艺术中的曲笔,丰富了曲线的内涵,能够引发读者对人生和艺术的思考。
- D. 作者提到“我们”对“一丘藏曲折,缓步百跻攀”的行程不满,体现了对包含自己在内的现代人急功近利人生态度的批判。
- E. “有的人”能够沿着曲线探寻美好,他们可以看到胡同里陌生新鲜的景物,还可以找到童年生活的家园,曲线引起了他们深层的情感共鸣。

17. 纵观全文,曲线有哪些吸引人的特质?(5分)

---

---

18. 文中作者描写的与工厂有关的内容,有何作用?(4分)

---

---

19. 赏析文中画横线的句子。(4分)

---

---

20. 结尾处“微风起处,栏杆化为曲线荡漾,如梦如幻的倒影,滋润了我心田渐渐硬化的那些部分”有何深意?请结合生活实际加以阐述。(6分)

---

---

六、(9分)

21. 请从以下两题中任选一题作答。(6分)

(1)意大利学者卡尔维诺提出:“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”《红楼梦》就是这样一部,在不同的人生阶段阅读可以获得不同的体验与滋养,常读常新的经典之作。同学们,请你结合作品谈谈重读《红楼梦》所获得的不同体验与滋养。字数不少于80字。

(2)读费孝通在《乡土中国》中自述的一段文字,按照要求作答。

“我初次出国时,我的奶妈偷偷地把一包用红纸裹着的东西,塞在我箱子底下。后来她又避了人和我说,假如水土不服、老是想家时,可以把红纸包裹的东西煮一碗汤吃,这是一包灶上的泥土。”

作者为什么要写奶妈给他带一包灶上的泥土呢?请你结合《乡土中国》内容和切身体验,谈谈你将来考上外地的大学,离开家的时候,长辈们可能会让你带上什么东西并说明理由。

---

---

22. 2023年年末,许多城市的文旅局对自己的城市进行了大量的宣传。作为天津的中学生,某校学

生会宣传部拟写了一封致游客的信。下面这封信有四处不合规范,请指出其中的三处。(3分)

尊敬的游客朋友:

您好!

天津是一座历史文化名城,拥有着丰富的文化遗产和独特的美食文化。作为我国史料记载中唯一一座有明确建城时间的城市,2024年是天津建城620年。我们向您发出诚挚邀请,请您务必来到天津,感受天津的独特魅力。您可以在被称为“世界建筑博览会”的五大道建筑群中漫步,在九河下梢的碧波上乘船悠游,在充满烟火气的街巷中品尝各色的早点、美食。

愿您在天津的旅途中,感受到天津人的热情,感受到天津城市生活的松弛。

祝愿您在天津的旅途愉快!

此致

敬礼!

天津中学生 ××

2024年×月×日

(2)

(3)

七、(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

老子说:“夫唯不争,故天下莫能与之争。”有人说:“流水不争先,争的是滔滔不绝。”面对竞争激烈的社会,“内卷”与“摆烂”成为部分年轻人的现状。“争与不争”既是一种人生选择,也是一种人生智慧。

以上材料给你带来了哪些感悟与思考?请结合自身体验,写一篇文章。

要求:①自选角度,自拟标题;

②文体不限(诗歌除外),文体特征鲜明;

③不少于800字;

④不得抄袭,不得套作。