

# 高考抢分卷 语文 参考答案

## 2024 年普通高等学校招生全国统一考试(天津卷)抢分卷

### 语文(1-递增卷)

#### 一、(9 分,每小题 3 分)

1. B 【解析】第一空,“凸显”指原本存在的事物更清楚地显露,“突显”指原先看不到事物突出地显露。结合语境,这里是说经典论述使古典诗词的抒情特征更显露,“凸显”更符合语境。第二空,“浸润”指滋润,和上文“诗词之美”搭配。“浸染”指逐渐沾染或感染,不合语境。第三空,“贤良淑德”形容女子有良好的涵养和品德,有智慧有才华,不合语境。“温柔敦厚”原指态度温和、朴实厚道,后也泛指待人温和宽厚,与上文“为人处世”呼应。
2. C 【解析】A、B 两项中,第一个分句主语为“人们”,第二个分句主语变为“诗词功能”,中途易辙。D. “诗词功能”与“发扬”搭配不当。据此排除 A、B、D。
3. D 【解析】“既……又……”表并列关系,结合语境,“知书达理、修身齐家”比“识文断字”程度更深,应该用表递进关系的“不仅……而且……”,排除 A、C。“通过”用词不当,排除 B。

#### 二、(9 分,每小题 3 分)

4. B 【解析】A. 根据材料一“未来应该逐步探索建设国家级‘数据银行’”可知,选项将未然变为已然,有误。C. 根据材料三可知,选项强加因果,且从材料三图 2 中无法得出“数据要素市场化建设不断完善”。D. 根据材料四“数据要素助力推动……正在发挥重要影响”可知,选项中缺少了“探索”“在……前提下”等条件,并且“医患关系”有误,应是“医患信任”。
5. B 【解析】A. 根据材料一“在数据隐私保护过程中,还存在外部性问题”可知,“从数据要素价值实现的角度”有误。C. 材料三统计图表并不能“直观反映……具体发展趋势”,“直观”“具体”均有误。D. 结合材料四“医疗健康行业的诸多痛点”可知,“当前医疗健康行业问题”范围扩大,有误。
6. A 【解析】根据材料一“对于数据要素的增值收益……可以参与增值收益的二次分配”中的“通过公共财政的方式实现分配公平”可知,选项中的“通过公共财政分配”有误。

#### 三、(15 分,每小题 3 分)

7. A 【解析】执:被拘捕。
8. D 【解析】均为介词,对,对于。A. 介词,因为/介词,用;B. 连词,表递进/连词,表修饰;C. 助词,主谓间取消句子独立性,不译/助词,宾语前置句中的提宾标志。
9. B
10. C 【解析】“小雅”的作者包括了从贵族到平民的社会各阶层人士。
11. B 【解析】原文高度评价了李庸,是对他重修文天祥祠堂这一举措的肯定,但并未包含“超过了

前面几任官员”的意思。

#### 四、(25 分)

12. (1) 又上书请求(皇帝)处斩那些主张迁都希望议和的受宠幸的近臣,凭借一个人的心志,使社稷安定,本来就已经气节盖过天下了。(“嬖近之主迁幸议者”,定语后置,1 分;“幸”,希望,1 分;“安”,使……安定,1 分;整体通顺,1 分。共 4 分)
- (2) 知道先贤的(品德)美好却没能在自己身上忠实地践行,姑且用修建先贤祠堂(的方式)来彰显他们的事迹,这是(只)好慕先贤名声的人。(“诚诸身”,在自己身上忠实地践行,1 分;“……也”,判断句,1 分;整体通顺,1 分。共 3 分)
13. 相同之处:杨士奇和王守仁都肯定了重修祠堂这件事的积极意义,都认为这样做可以起到崇礼先贤、表励后人、振扬风教等作用。(1 分)
- 不同之处:杨士奇认为这种做法是为官执政的当务之急,体现了为官执政的根本;(1 分)而王守仁则还从思辨角度对重修祠堂的官员提出不要只慕虚名,而要实实在在地尊奉践行文天祥忠君爱国的大义的劝勉。(1 分)同时王守仁还表达了对自己之前未能完成此事的愧疚之情。(1 分)
14. (8 分)

(1) C 【解析】“人我欺”是宾语前置句,意为“人欺我”,指“谈士”欺“我”。(3 分)

(2) “谷中树”是生长在山谷之中的青色的松树,(1 分)无论春夏秋冬都是一种颜色——绿色,虽然常年受到冰霜雨雪的打击,但仍旧没有改变。(1 分)在青松的身上有着坚韧不拔、坚贞不屈的精神品质。(1 分)

(3) 陶渊明处在东晋和刘宋之间的变革的时代,面对很多考验,有很多不得已之处,本诗表现了这种不得已,在仕与不仕间的彷徨和徘徊的心态。(2 分)

#### 15. (6 分)

(1) 大江东去 (2) 浪淘尽 (3) 一夫当关 (4) 万夫莫开 (5) 仰观宇宙之大  
(6) 俯察品类之盛(每空 1 分,多字、少字、错字均不给分)

#### 五、(22 分)

16. BD 【解析】B. 强加因果,文中并没有依据。D. “用细腻的笔触描绘了凤凰山水”错。文中主要描写的是人文景观和沱江水景,对山景的描写一带而过。(4 分)
17. 运用想象或虚写。(1 分)①描绘出沈从文先生在小巷行走的画面,将现实与历史交织在一起。②既让读者体会到古城的悠远历史,又有身临其境之感。③用蒙太奇的叙事手法,巧妙交代自己的行踪,富有文学意韵。(每点 1 分,共 3 分)
18. ①在虹桥桥端下车,观赏虹桥风雨楼。②从虹桥桥头的小巷去往凤凰老街,在老街参观沈从文先生故居。③登上东门城楼,眺望沱江风景。④从城墙下来,沿沱江欣赏夜色。(每点 1 分)
19. ①大量保存完好的明清古建筑,如:虹桥风雨楼、升恒门城楼、凤凰老街等。②以沈从文为代表的名人故居,凝聚着伟大的人和事,见证了历史的沉浮。③富有诗情画意。古朴安详的景象,纯



朴自然的生活,保留了传统文化意蕴。④历经时代风云,上百年沧桑世变。(每点1分)

20. ①文章以第一人称作为写作视角,以强烈的代入感引领读者进入凤凰,使读者有身临其境之现场感。②运用想象、细致描绘了沈从文先生在故居中写作的场景,将历史与现实叠化,增加了真实性与现场感。③偏重抒情。作者对每一处景观的直接描写较少,重在运用比喻、拟人、通感等修辞,抒发由景观引起的心理感受,激起读者共鸣,增强现场感。(每点2分)

#### 六、(10分)

21. (1)(言之成理即可。6分)

示例一:甲处,认为电视剧处理得更合理。(1分)在高鹗续写部分,贾母“弃黛择钗”的意愿日益明显;尤其是当得知黛玉因听说宝玉、宝钗的婚事而一病不起时,言辞间非常决绝。贾母对于黛玉的疼惜和怜爱消失了,对于宝黛二人感情一贯认同的态度发生了极大的反转,前后文矛盾。(3分)87版电视剧则将宝玉和宝钗婚姻的推动者变为了王夫人和袭人。于王夫人而言,宝钗是近亲,在亲疏关系上比黛玉更胜一筹,做出“弃黛择钗”的选择更加合理。(2分)

示例二:乙处,认为高鹗续作更好。(1分)在电视剧中,黛玉死亡在前,宝玉成亲在后。黛玉在得知宝玉、宝钗要成婚之后,便一病不起,在宝玉外出未归的情况下,便香消玉殒了。黛玉之死和之后宝玉对黛玉的悼怀,都处理得过于匆忙和单薄。(2分)而在高鹗的续写中,“林黛玉焚稿断痴情,薛宝钗出阁成大礼”,一边是绝望洒泪的绛珠仙子,一边是连哄带骗的金玉良缘,运用同一时空两条截然不同的发展线,将宝黛二人的爱情悲剧渲染到极致。(3分)

(2)乡土性:春节返乡潮、海外游子落叶归根。(现象)

差序格局:双标(双重标准)、朋友圈设置分组。(现象)

参考示例:乡土性,春节返乡潮。如今,越来越多的人离开故乡,外出定居工作。但中国社会长期存在着对土地的依赖,中国社会的乡土性特征深入人心,人们对故乡的眷恋、对家族的认同并没有完全消失。在春节等节日,人们纷纷返回故乡,形成了返乡潮。(任选一个内容1分,现象1分,具体内容分析4分)

22. (围绕“文旅”话题2分,字数不少于100字2分)

示例:天津因运河而生,向海而兴,是一个典型的码头城市。想听有关租界的历史故事,有五大道;想听老城的故事,有古文化街;想看自然风光,有“后花园”——蓟州;想看大海,有滨海新区;想玩点儿现代的,咱有摩天轮、海河游船;您想吃美食,从煎饼馃子、桂发祥麻花到不输“八大菜系”的美味津菜,应有尽有……(只要围绕文旅符号,言之有物即可)

#### 七、(60分)

23. 略。

#### 【文言参考译文】

材料一 孟子说:“我能理解别人言辞中表现出来的情志趋向,我善于培养我拥有的浩然之气。”善于分析别人语言的人,竭尽自己的心了解事物的原理,从而有了来探究穷极天下的道理的办

法。浩然之气,就是天地间的正气,它对于我们来说是最重大并且不可以阻挠的。对浩然之气的理解达到了,对浩然之气的涵养充分了,然后便足够来胜任天下的大事。天下的大事,没有比忠实于君王更大的。文丞相年方弱冠,在殿试的时候就极力讨论国家的大计。不久,元兵渡江,又上书请求(皇帝)处斩那些主张迁都希望议和的受宠幸的近臣,凭借一个人的心志,使社稷安定,本来就已经气节盖过天下了。从此坚定地殚精竭虑,扶持危亡的时局,把恢复宋朝江山当作自己的责任,即使是遭遇了险阻艰难,遇到了无数的挫折,只有进取而绝无退缩。不幸国家灭亡,自己被擒,但(他的)大义却越发明确坚定。文丞相志向方正而才学广博,见识远大而器量恢宏,把浩然之气作为自己为人处世的主宰。但最终他的志向没能实现,大概是因为天命要抛弃宋朝吧。虽然天命抛弃了宋朝,但天理在文丞相身上,一定不会停止断绝。所以宋朝灭亡之后,那些杀身成仁的臣子不少,后世说起他们,一定会把文丞相作为称颂对象之首。……

北京有文丞相的祠堂,洪武九年,前北平按察副使刘嵩最初建在教忠坊,也就是在今天的顺天府学的右边,并建造了他的塑像。永乐六年,太常博士刘履奉皇帝命端正祭祀的仪典,这才在府学开始有了春秋的祭奠,每年都由顺天府尹来操办此事。宣德四年,府尹李庸刚到任,就拜谒先生的祠堂,看到先生的祠堂,破败简陋,(与先生的气节)不相称,遵照皇帝的旨意,修葺并翻新了祠堂,并且凡是祭祀用的器具,没有一样不具备的。又请求刘履节作《传》刻在石上,将要使人人都知道世上为人臣子者,品质正大光明、震撼人心、事迹轰轰烈烈的就有文丞相在内。呜呼!忠孝是为最重要的节义,(也是)治理教化所首要提倡重视的,因此,崇尚礼敬先贤,给后世做表率并激励后人,更是为官时的当务之急,府尹李庸大概通达了这一为政的根本要务吧!

材料二 如今巡抚及诸多部门表彰奖励崇尚美化,本来就是将要用(重修先贤祠堂这一行为)来推行他们追求美好品德的用心,提振发扬好的风俗教化,也就是《诗经》所说的“民之秉彝,好是懿德”。然而当时表彰奖励崇尚美化的人中,有真心喜好先贤的实际品德而崇敬他们的,有只是仰慕名声而崇敬他们的。在自身已经拥有忠义,想着用它来使众人明白,因而装饰先贤的祠堂,树立他们的风尚名声,这是喜好先贤实际品德的人;知道先贤的(品德)美好却没能在自己身上忠实地践行,姑且用修建先贤祠堂(的方式)来彰显他们的事迹,这是(只)好慕先贤名声的人。……我所以详细地论说这些,是为了勉励今后在这里为官的人,让他们不要只是好慕文丞相的名声,而是要努力追求他的实际品德;不要只是修建文丞相的祠堂,而是要努力修习践行文丞相的品行,不要愧对文丞相罢了。

我曾经在这个地方担任县令,看到了文丞相的祠堂坍塌陈旧却未能恢复(它本来的面貌),既对各级部门诸多官员有所愧疚,感慨他的风尚名声习气或许(因此)有所损害,却没能去除那些偏邪之处,又对这里的百姓有所愧疚。为此次祠堂的修复有成感到欣喜,说出一些心中惭愧之言从而写了这篇记。



## 一、(9 分,每小题 3 分)

1. D 【解析】第一空,催生:促使事物发生或形成。创作:创造文艺作品。结合前面“文学发生学”“文学写作的发生”等表述,“催生”更恰当。第二空,日新月异:每天每月都有新的变化,形容进步、发展很快。日积月累:长时间地积累。根据前面的“长期积累的素材和情感”可知,应选“日积月累”。第三空,感染:通过语言或行为引起别人相同的思想感情。感动:思想感情受外界事物的影响而激动,引起同情或向慕。语境是说这些作家的作品能引起读者的情感共鸣,应选“感染”。
2. A 【解析】前后两个分句的主语都是“这个触发点”,因此主语应该在关联词“虽然”前。排除 C、D。“触发点”首先要与“写作者的内在情感”契合,之后才能进一步激发“写作者的内在情感”。排除 B。
3. C 【解析】画线句语病有:一是逻辑关系不当,结合句意可知,画线句与前面的句子是因果关系,“于是”应改为“因此”;二是“从这个意义上”表述不完整,应是“从这个意义上说”,或改为“在这个意义上”。

## 二、(9 分,每小题 3 分)

4. D 【解析】A. 强加因果,“由于对终身体育和终身教育的研究几乎同时,所以……”这一因果关系文中并未体现。B. “终身体育已逐渐摆脱教育色彩”在文中没有体现,属于无中生有。另外,材料一中“终身体育的概念是否可以简单地从终身教育的概念中迁移出来并界定为‘终身接受体育教育’,是值得商榷的”,说明终身体育从终身教育的概念中迁移出来是一件可能的事,而不是一件已经成为事实的事,选项说法变未然为已然。C. 因果倒置,“低级重复”等教学不良现象是体育课程层面设计错误的结果,而不是原因。
5. B 【解析】材料三中只是说“在早期儿童青少年的生命阶段进行干预……降低社会为疾病承担的经济负担”,“越早……越能……”属于无中生有。
6. A 【解析】B. “理论研究的创新点和发展的突破口”还包括“关注终身教育与社会发展之间的关系,厘清终身教育与学校体育教育、竞技体育之间的关系”等内容。C. 材料三中说“约有 80% 将会延续为成年人肥胖”,选项所述“会一直延续为成年人肥胖”不准确,且“甚至会遗传给下一代”文中没有依据,属于无中生有。D. “只要在学校中开展健康教育,就能让更多的学生保持健康的体重”,推断太绝对。

## 三、(15 分,每小题 3 分)

7. B 【解析】徒:只不过。
8. C 【解析】均为介词,用。A. 连词,表转折,却/连词,表递进,更;B. 助词,主谓间取消句子独立性,不译/助词,宾语前置的标志;D. 介词,表示引出对象,对/介词,表被动。

9. D

10. C 【解析】《潜夫论》属于政论。

11. C 【解析】“那么凡人通过学习后也一定能够成为圣人”理解有误。原文是说学习可以使人进步甚至能够成为道德修养完备的人,而“一定能够成为圣人”的说法过于绝对且不合文意。

## 四、(25 分)

12. (1) 所以董仲舒终生不过问家事,景君明常年不出家门,(却)能够使自己的学问日渐精深、学业愈加显著,是因为他们家境富裕。(“是故”,因此或所以,1 分;“锐精”,使……精深,1 分;“显昭”,使……显著,1 分;“……者……也”,表判断语气,1 分。共 4 分)
- (2) 要想在一个早晨就走到千里之外去,就必须借助奔跑迅速的骏马;要想渡过大江大海到远方去,就必须凭借舟船这些器具。(“于终朝”,状语后置句,1 分;“假”,借助,1 分;“因”,凭借,1 分。共 3 分)
13. 示例:①材料一“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也”与《劝学》“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”,都谈到了学习与思考的关系;②材料一“夫道成于学而藏于书,学进于振而废于穷”与《劝学》“锲而不舍,金石可镂”,都谈到了学习要具备锲而不舍的精神;③材料一“是故君子者,性非绝世,善自托于物也”与《劝学》“君子生非异也,善假于物也”,都谈到了学习需要借助外物的道理;④材料二“欲超千里于终朝,必假追影之足;欲凌洪波而遇济,必因艘楫之器”与《劝学》“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河”,都谈到了学习需要借助外物的道理;⑤材料二“曲木可攻之以应绳墨”与《劝学》“故木受绳则直”,都谈到了学习能使人有所提升;⑥材料二“运行潦而勿辍,必混流乎沧海矣”与《劝学》“不积小流,无以成江海”,都谈到了知识积累的作用。(每条 2 分,任意答出两条得 4 分)

## 14. (8 分)

- (1) C 【解析】“励精图治”言过其实,“醉心山水、麻木自我、不思进取的反省之意”无中生有。(3 分)
- (2) 青山在房屋之上,依山而建的房屋引山上流水而下,水流入绿色横溪,这是一幅恬静的江南山景画。(2 分)
- (3) ①对归隐山林的向往,追求自然中闲适愉悦的生活。(1 分)②依然牵挂功业,有功业未了的无奈。(1 分)③饱含闲又不闲的情绪,既向往隐居又想建功业的矛盾。(1 分)

## 15. (6 分)

- (1) 风乎舞雩 (2) 咏而归 (3) 歌窈窕之章 (4) 隔叶黄鹂空好音 (5) 推此志也  
(6) 虽与日月争光可也(每空 1 分,多字、少字、错字均不给分)

## 五、(22 分)

16. DE 【解析】D. “是为了增添本文的文化韵味和历史厚重感”分析错误。历朝历代的百姓出于敬畏与崇拜,对古柏形成保护自觉,并以捐栽为荣。乔体的诗从侧面证明了这种传统的长久延续,以及衣被后世的千秋功绩。E. “表达了遗憾惋惜之情”理解不当。(4 分)



17. ①综合运用了排比、引用(用典)、借代(象征)等多种手法。(答出任意一种得1分,共2分)②排比句式与借代手法将历史、人物、文化等与“马鞍”相结合,突出中华民族的文化遗产源远流长。③用典故“霸王别姬”“金戈铁马”等凝练而含蓄地写出了“马鞍文化”的丰富意蕴。④引用古诗表情达意,增强画面感,极富感染力。语言极具文化气息,彰显文学底蕴。(答出②或③得2分,答出④仅得1分)

18. ①巧妙交代了拦马墙的历史由来,呼应开头拦马墙的地理位置与历史作用。②合理解释了墙上的凹痕形成原因,它是挽救了那些快马加鞭军人生命的见证。③为下文作铺垫。故事中张飞命人修建拦马墙是为了保护士兵和战马,自然过渡到下文的马和“马鞍文化”。④升华作品的主题。拦马墙与高速公路的类比,体现出传承与创新的主题。(每点1分)

19. ①拦马墙是整个古蜀道上仅剩的一处,古蜀道是拦马墙的存在背景。②金牛古道是连接秦蜀的唯一陆上通道,写古蜀道的重要作用,为下文写拦马墙张本。③通过分析古蜀道两旁古柏存活千年的原因,突出传承的主题,与拦马墙的传承与创新相得益彰。④古蜀道与拦马墙互为映衬,是中华民族历史文化的见证、民族精神的写照。(每点1分)

20. ①拦马墙作为整个古蜀道上唯一一处历史遗迹依然还在。(1分)②“马”既指历史上曾经经过的战马、商队的马、文人墨客的马等,又指历史上的“马鞍文化”、中华文明。(1分)③“跑向了远方”含蓄地表达了中华文明仍在发展、创新、绵延不绝。(2分)④以省略号作结,使得结尾含蓄隽永,引发读者深入思考。(1分)⑤巧妙回应了标题,使“历史的回音”袅袅不绝。(1分)

#### 六、(10分)

21. (1)(言之成理即可。6分)

示例:王熙凤。《红楼梦》中既写出了她伶牙俐齿(高情商)的一面,也写出了她狠毒的一面。在“林黛玉进贾府”一回中王熙凤称赞黛玉,言辞间既恭维了林黛玉,又关照到贾府三姐妹,同时讨好了贾母,体现了她的伶牙俐齿(高情商)。而“毒设相思局”“弄权铁槛寺”等情节则体现了她的狠毒。

(2)(赠书原因言之成理即可,涉及《乡土中国》相关内容,符合寄语形式。字数不少于80字。6分)

示例:亲爱的同学们,在你们即将进入大学学习之际,学校送给你们一份礼物——《乡土中国》。书中的“离不开泥土”“差序格局”“家族社群”在今天仍对人们的生活有着深远的影响。阅读这本书一定能让你们对这片热土有更深厚的感知,对自己肩头的责任有更深刻的体悟。希望你们养成良好的读书习惯,植根祖国热土,肩负祖国重担。

22. (按照要求以“18岁的我对\_\_\_\_\_说”为开头写一段话,2分;补齐横线内容1分,主题内容不少于80字1分,字数不足酌情扣分。共4分)

示例:18岁的我对自己说,18岁成年礼是从孩子成长为大人的一个节点,希望我可以成为自己想成为的大人,勇敢面对过去,勇敢奔赴未来,去探索世界,去享受生活。没有人永远18岁,但我希望自己永远拥有18岁的心态,永远做最好的自己。

#### 七、(60分)

23. 略。

#### 【文言参考译文】

材料一 孔子说:“我曾经整天不吃饭,整夜不睡觉,只是去思考,结果没有什么好处,不如去学习。”“耕种,就要受苦挨饿;学习,就能得到俸禄。君子所忧患的是道义不行,而不是贫穷。”箕子所陈说的“六极”,《国风》中吟唱的《北门》诗篇,(都是讲忧患的事,)所以孔子所说的不忧患贫穷,难道真的是喜好贫穷而不担忧吗?不过是他的志向专注,表明他看重的东西罢了。所以说君子所追求的丰足富裕,不是美味的食物、华丽的衣服、奢靡的音乐和女子的美色,而是要依靠它去通达大道、践行美德。

道义隐藏在书本中,要靠不断地学习才能获得,学问因发奋努力而有所长进,因懈怠松弛而荒废。所以董仲舒终生不过问家事,景君明常年不出家门,(却)能够使自己的学问日渐精深、学业愈加显著,是因为他们家境富裕;像他们那样富裕闲逸而又能如此勤奋努力,是品德才能过人之士。倪宽卖力做厨工,匡衡把自己卖给富人家做佣工,是因为他们家境贫困;像他们那样家境贫困而又能如此钻研学业,是品德才华优秀之人。现在求学的人数以万计,而坚持学习到底的人还没有几十个,这是什么原因呢?以上四人的耳聪目明、忠义诚实、廉正勇敢,未必没有能与之比肩的人,然而他们树立名望,建立功业,美好的声誉没有穷尽,终于达到这样的境地,这是什么原因呢?只不过是他们依托于先圣的经典,专心谨记孔夫子的遗训罢了。

所以如果让造父快步奔走,百步就已疲惫止步了,要是依靠车马,自然就能到达千里之外的地方;水军在舳舻相连的战船上随船飘荡,解开系船的绳子则会落入水中淹死,如果借助船只,自然就能渡过江河。所以说作为君子,其天性未必世间绝无,只是善于借助外物罢了。人的情感本性,不会相差百倍,但是聪明智慧却会相差万倍。这并不是他们天性才能的差别,一定是有所凭借才能达到那种境界。君子的天性,不一定能通晓一切,等到学习之后,便可以做到耳聪目明无所蒙蔽,心性智慧无所阻滞,向前能总结前代帝王的得失,向后能安定百代事业。这就是大道明畅,而君子能借助它来彰显自己罢了。

材料二 要想在一个早晨就走到千里之外去,就必须借助奔跑迅速的骏马;要想渡过大江大海到远方去,就必须凭借舟船这些器具;要想不走出住房就能获取无所不包的知识,就必须通过书籍;要想了解深奥微妙的道理而不使自己的精神疲惫,就必须跟随明师学习。所以红绿颜料是改变白色丝绸的东西,训导教诲是改变愚昧无知的方法。拨开乌云让太阳发出它的无限光明,那么万物都不能隐藏自己的形状;翻阅书籍史册以考察古今的历史,那么天地都无法隐藏它们的真实情况。更何况鬼神呢?更何况人间的那点事情呢?泥巴可以让它与金玉一样坚固,曲木能够使它像墨线一样笔直,各种野兽能够教会它们排成战阵参加战斗,牲畜可以训练它们前进后退,水中的游鱼可以用音乐去感动它们,弓箭和石头可以用真诚来打动它们,更何况是具备五常之性、禀受最高智慧的人类呢!



驾车四匹马走起来一低一仰、井然有序,那是训练的结果;猎鹰为人捕捉其他鸟类时能够凶猛异常,那是驯服的原因。它们与那些凡马野鹰,本质是一样的,这些马和鹰因为受过训练而被人看重,那些凡马野鹰因为只能保有天性而显得低贱。路上的雨水只要不停地流淌积累,就一定能够与大海一样;一筐一筐的土只要不停地堆积起来,就必然能够与高山等同。大河波涛汹涌,就会有成群的蛟龙、螭龙到这里畅游;日积月累不断进步,就能够道德完备。于是就可以安然地梦见孔子和周公了,何止是仅仅摆脱因愚昧而遭受到的困境呢!

## 2024 年普通高等学校招生全国统一考试(天津卷)抢分卷

### 语文(3-信心卷)

#### 一、(9 分,每小题 3 分)

1. B 【解析】第一空,“捕捉”意为捉。结合语境,摄影师利用镜头捉住想要的画面,用“捕捉”很准确,而“拍摄”缺乏抓拍之意,不恰当。第二空,“春意阑珊”指春天就要过去了,与语意正好相反;“春意盎然”指春天的意味正浓,与“春光明媚”“春色撩人”构成并列。第三空,“徘徊”指在一个地方来回地走,比喻犹豫不决,不符合语境要求;“徜徉”指安闲自在地步行,与“思虑”搭配更恰当。
2. D 【解析】根据杜甫所写诗句及杜甫经历,画线处不存在递进关系,排除 AC。根据前文“燕子翩飞”“鸳鸯慵睡”可知,“飞燕”应搭配“繁忙”,“鸳鸯”应搭配“闲适”,排除 B。

3. C 【解析】A、B 两项主干为“唐朝是……的季节”,主宾搭配不当。D 项关联词搭配不当。

#### 二、(9 分,每小题 3 分)

4. A 【解析】B. 选项说法有误,“剪纸、皮影、蓝印花布”才是非物质文化遗产。C,“必须……”表述过于绝对。D. 材料四图表是对“2023 年中国新春礼盒消费者产品元素偏好”的数据调查。没有之前几年的数据对比,不能看出创新创业、极简主义等元素是在 2023 年开始引起更多消费者关注的。

5. D 【解析】“持续高涨”“随后进入平稳增长期”“持续走低”等表述均与材料四图表数据不符。

6. C 【解析】武术进校园,应属于对经典的传承,不能体现出“中华优秀传统文化与现代审美艺术结合”。

#### 三、(15 分,每小题 3 分)

7. B 【解析】根:意动用法,以……为根本。

8. C 【解析】都是介词,表被动。A. 介词,因为/介词,凭借,依靠;B. 动词,写,创作/动词,是,成了;D. 介词,表原因,因为/连词,才。

9. B

10. D 【解析】“六义”应是“风、雅、颂、赋、比、兴”。

11. C 【解析】A. 根据标题及文中“昨得蒋起居书,伏承相公以冕《论房杜二相书》并《答江西刑政论》共四本,以付史馆”可知,柳冕从蒋起居处获知自己的《论房杜二相书》和《答江西刑政论》共四本被杜相公交付史馆存档。B. 根据原文“是则风俗好尚,系在时王,不在人臣明矣”可知,一个

时代的风尚习俗,是掌握在当时的君主手里,不是哪个臣子所能改变的。D. 根据“伏惟尊经术,卑文士,经术尊则教化美,教化美则文章盛,文章盛则王道兴”可知,作者建议杜相公在改变文风之前,首先要教化人心。尊崇儒家经典,降低文士的地位,从而使文章兴盛,达到以仁义治天下的政治主张。

#### 四、(25 分)

12. (1)子云(扬雄)批评他说:“规劝倒是规劝了,(但是)我担心免不了有鼓励(的作用)”。(“非”,非议、批评,1 分;“讽”,规劝,1 分;“劝”,鼓励,1 分。共 3 分)

(2)至于荀子、孟子、贾谊,阐明先王的儒道,穷极天道与人事的关系,意图不在于文采,但是文采自然而然地随之而来,这才是真正的君子的文章。(“至若”,至于,1 分;“明”用作动词,阐明、弘扬,1 分;“此真君子之文也”,判断句式,1 分;句意通顺,1 分。共 4 分)

13. ①《诗经》:国家动乱才有诗歌。《大雅》盛行是源于王道兴盛,《小雅》盛行则源于王道有缺失,《国风》盛行说明王道已衰落,没有了诗歌中的歌颂之音,是因为君王的德泽枯竭了。(2 分)

②楚辞:以屈原、宋玉为代表的楚辞悲伤凄凉,是亡国之音。(1 分)③汉赋:以扬雄、司马相如为代表的汉赋,在圣明的时代却创作奢靡的亡国之音,实在是错误。(1 分)

#### 14. (8 分)

- (1)B 【解析】“暗示他彻夜难眠、孤独惆怅的心情”分析不当。(3 分)

(2)前四句,诗人从观景者角度写景;末二句,诗人把自己也融化入景,成为景中的人物。佳景当前,正好遇上诗人今天心情舒畅,独步无侣,景物与“我”,彼此投合,有如宾主相得。(2 分)

(3)“惊”字巧妙使用拟人手法。夜雨乍晴,沾满在树叶上的雨点,经风一吹,仿佛因受惊而洒落,奇妙生动,把小雨点写活了。(或:使用拟人手法。高树挺立在清池边,夜雨尚留在树叶上,风来似受惊掉落。把树、风、雨都写活了,细腻而生动。)(手法 1 分,分析 2 分,意思接近即可,共 3 分)

#### 15. (6 分)

(1)自知者明 (2)周公吐哺 (3)天下归心 (4)人生如梦 (5)一尊还酹江月

(6)弊在赂秦(每空 1 分,多字、少字、错字均不给分,共 6 分)

#### 五、(23 分)

16. AD 【解析】A. 应是将“袅袅而起的炊烟”与“大漠笔直孤烟”对比;D. 对“一丘藏曲折,缓步百跻攀”的行程并不乐意只是人之常情。选项过度解读文意,作者并未批判急功近利的人生态度。(4 分)

17. ①优美、逶迤曼妙,还原从容生活;②清丑,凸显倔强的气势和生命的顽强;③能够抚慰心灵,让人感到圆满;④文人曲笔让人感悟身世浮沉;⑤艺术曲笔表现清雅、文雅、儒雅,不激不厉、绵里藏针;⑥含蓄、蕴藉,引入深入品味;⑦带给人新鲜、陌生、惊喜的感受,引发关于童年、家园的情感。(每点 1 分,答出 5 点即可)



18. ①描写了工厂中笔直的事物,和直接、紧张的工作和生活,突出了与直线有关的事物只能给人僵硬残缺的感受。②与和曲线有关的乡村生活作对比,衬托出曲线深厚、沉着、让人感到迷醉、能给人抚慰的特质。(每点2分,共4分)

19. ①“盘纤”“迥出”等动词,生动描绘出石径曲折、松柏高耸的特点。②“楼阁以廊延伸,溪流随桥隐现”运用对偶,展示了园林中楼阁、溪桥、长廊构成的曲线美。③比喻,将好奇比作双翅展开的飞鸟,表达了人在曲线构成的园林中探寻美景的兴致。④句式长短、整散结合,富于变化。⑤语言古朴雅致,展示了园林一程又一程的风情。⑥表达了作者对曲线构成的园林美景的喜爱,对曲笔中蕴含匠心、充满技巧和学养的赞叹。(每点1分,答出4点即可)

20. ①微风中的栏杆在湖中的倒影呈现了优美、蕴藉的曲线,作者从容地欣赏,得到了心灵的抚慰。②生活中如同僵直的直线般的事物也可以有所变化,而曲线的含蓄、蕴藉中包含着独特的审美价值和生命感悟,表达了作者对从容优雅的心理、生活状态的向往。③现代社会节奏加快,很多人疲于奔波,应该静下心来从容地欣赏自然、回忆过往、感悟生活,用诗意的心灵改变僵化的现实生活,丰富自己的智慧和学养,让生命得以圆满。(每点2分,共6分)

六、(9分)

21. (1)略。(需要结合《红楼梦》作品谈初读与重读获得的不同体验与滋养。字数不少于80字。言之有理即可,6分)

(2)示例:这种做法表现了中国人对土地的珍视,对故国故土的依恋,寓含了浓厚的乡土情结。可能会让我带麻花、煎饼果子、崩豆。浓浓的背后是浓浓的乡愁。是否思乡,或许真的只有胃知道。来自五湖四海的人们,独处时脑海中总会想起“家”,有些事情会遗忘,味道却永远记得。(分析2分,物品2分,原因2分。共6分)

22. (1)“作为我国史料记载中唯一一座有明确建城时间的城市”应改为“天津是我国史料记载中唯一一座有明确建城时间的城市”。

(2)删掉“务必”。

(3)“早点、美食”分类不当,删掉“早点”。

(4)“敬礼”应顶格。(指出其中三处即可)

七、(60分)

23. 略。

【文言参考译文】

我行两次拜礼奉上书信给阁下您:我昨日收到蒋起居的信,承蒙您把我的《论房杜二相书》和《答江西刑政论》共四本,交给史馆。我惶恐若有所失,害怕辱没您的厚爱,于是取出旧文,多处删除修改,惭愧自己没有高妙的技巧(还要作文),只能担负起多次修改文章的责任。现在随状恭敬地献上,回到家中又惭愧不已。上一年连续收到您亲笔书写的文章,认为国家承接文坛弊端之后,房玄龄、杜如晦作为宰相,没能使它返回到淳朴本质,确实像您所说的那样。又认为文章承接徐、庾二人

的弊端,不能回归到古文。我认为不是这样。因此追究论证这个问题,来供您参考。

现在的文章和古代的文章,用意主题是不一样的。为什么?古代写文章的人,因为社会的安定动乱而感到快乐悲伤,因为悲伤与快乐而创作诗歌,因为创作诗歌而形成了比兴的手法。因此《大雅》流行,那么王道就兴盛;《小雅》流行,那么王道就有缺失;《小雅》演变成《国风》,那么王道就衰落了;歌颂的作品没有了,那么君王的德泽就枯竭了。至于屈原和宋玉(之时)的诗歌,悲伤凄凉,放纵而无节制,不能回归传统,都是预兆国家灭亡的声音啊。到了西汉,自扬雄、司马相如以来,置身于圣明的时代,却学习那种亡国之音,他们的错误难道不严重吗?但是汉武帝听到《子虚赋》,叹息说:“可叹啊!我偏偏不能和这个作者同时代。”因此汉武帝喜好求仙之道,司马相如就创作《大人赋》来委婉地规劝他,读了这篇文章,会觉得轻飘飘,反而产生凌云之志。子云(扬雄)批评他说:“规劝倒是规劝了,(但是)我担心免不了有鼓励(的作用)”。子云(扬雄)明白这个道理,(却)不能践行它,于是雅正的文风变为追求形似;比兴的实质,变为漂浮不实的文采;崇尚礼义的思想感情,变为专事描绘物象;《诗经》六义也就完结了。为什么呢?屈原、宋玉(的诗歌)发起了它,两汉的诗歌宣扬了它,(到了)魏晋南北朝,随着潮流而不知反顾。因此萧何、曹参的(辞采)虽然美好,却不能改变艳丽的文体;二荀(才华)虽然丰富,却不能改变浮华文辞;房玄龄、杜如晦虽然明达,却不能挽救齐梁文风的弊病。这就可以看出,一个时代的风尚习俗,是掌握在当时的君主手里,不是哪个臣子所能改变的。因此,文章的要义,如不以教化为根本,那便是一项技艺了。当时的士大夫以写文章为羞耻。《礼记·乐记》说:“德行是立身治国的根本,技能是末节。”写文章也是技能的一种,所以孔夫子轻视它。因此四杨荀陈等人,凭借他们的德行治术,在四海扬名,学生弟子接受教导,都成为当时优秀的人才。但文章之士却不能用拜师之礼进见他们(拜他们为师)。这(难道)不是因为两汉离古代很近,尚且有三代的风俗吗?可惜的是这些人虽然经世济民,但没有以王道教化为根本。至于荀子、孟子、贾谊,阐明先王的儒道,穷极天道与人事的关系,意图不在于文采,但是文采自然而然地随之而来,这才是真正的君子的文章。然而荀子、孟子的学说被儒墨所困,贾谊的才能被绛侯、灌婴所扼杀。道可以用来济世安民,却没有谁来实行它;文章可以用来改变风气,却不能振兴它。这是天下都不明白的,不可能凭借一个人来纠正它。现在风俗影响人很久了,文雅之风不能振兴也很严重了。如果因为文章来责备天下人,那么萧何、曹参这些人都会成为罪犯了,难道只有房玄龄、杜如晦吗?

相公如果改变这种文风,就应先改变社会风俗,文章和社会风俗,它们的弊端是一样的。改革的方法,在于教化人心,让人们在日常生活中不知不觉受到教化。(我认为要)尊崇经术,降低文士的地位。经术尊贵了,教育就完善了,教育完善了,文章就兴盛了,文章兴盛了,那么以仁义治天下的大道就兴起了。(至于尊崇经术与降低文士地位)这两件事,要靠君主来实行。下官柳冕再次致以敬意。