



试卷整体分析

# 2024 年普通高等学校招生全国统一考试(天津卷)抢分卷

## 语文(2-押题卷)

本试卷分为第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分,考试用时150分钟。第Ⅰ卷1至6页,第Ⅱ卷7至12页。

答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上,并在规定位置粘贴考试用条形码。答卷时,考生务必将答案涂写在答题卡上,答在试卷上的无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

祝各位考生考试顺利!

### 第Ⅰ卷

#### 注意事项:

1. 每小题选出答案后,用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
2. 本试卷11小题,每小题3分,共33分。每题列出的四个选项中,只有一项是最符合题目要求的。

#### 一、(9分)

阅读下面一段文字,完成1~3题。

从文学发生学的角度看,中国古代文论尤其强调有感而发,因此有“感物吟志”“为情造文”“文章合为时而著,歌诗合为事而作”等说法。这些说法的具体言说语境有些差异,但都强调了文学写作的发生,必须建立在写作者对现实生活中的人与事有所感触的基础上。作家心有所感,于是“心生而言立,言立而文明”,然后才( )出具有艺术美的文学作品。

那么,“有感而发”的“感”、“为情造文”的“情”从何而来呢?从现实生活中来。这个“现实生活”,如钟嵘在《诗品序》中所言,既包括“自然景观”,如“春风春鸟,秋月秋蝉,夏云暑雨,冬月祁寒”,也包括“社会景观”,如“嘉会寄诗以亲,离群托诗以怨。至于楚臣去境,汉妾辞宫……凡斯种种,感荡心灵……”作家平时就处在一定的生活之中,有时候还为了一定的题材专门去深入生活,进行着创作素材的积累。因此,文学创作的生活积累又分为两类:一种是长期的“无意积累”,另一种是专门的“有意积累”。但光有泛泛的积累还不够,作家真正开启创作还需要一个触发点,这样,长期积累的素材和情感,才能找到合适的表达突破口。它需要你( )的体验作为基础,需要你对写作对象的深入思索作为前提。更重要的是, 于是,从这个意义上,写作者写出的就是自己真正的情感,是由于情感的需要而开启写作。此乃真正的“为情造文”。

优秀的文学作品,大多是作家内心受到真正的触动而写出来的。屈原“发愤”而写就《离骚》,司

马迁心怀志向而著《史记》,曹雪芹经历了人间冷暖而创作《红楼梦》……他们的作品中有时代、有自我,( )了一代代读者。文无定法,唯情满自溢耳!

(选自《文艺报》,作者李秋生,有删改)

1. 依次填入括号内的词语,最恰当的一组是 ( )

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A. 创作 日新月异 感染 | B. 创作 日积月累 感动 |
| C. 催生 日新月异 感动 | D. 催生 日积月累 感染 |

2. 下列填入文中画线处的句子,最恰当的一项是 ( )

- A. 这个触发点虽然可能来自外在的因素,但却跟写作者的内在情感相互契合、相互激发
- B. 这个触发点虽然可能来自外在的因素,但却跟写作者的内在情感相互激发、相互契合
- C. 虽然这个触发点可能来自外在的因素,但却跟写作者的内在情感相互激发、相互契合
- D. 虽然这个触发点可能来自外在的因素,但却跟写作者的内在情感相互契合、相互激发

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 于是,从这个意义上,写作者写出的才是自己真正的情感,是因为情感的需要而开启写作。
- B. 因此,从这个意义上,写作者写出的才是自己真正的情感,是由于情感的需要而开启写作。
- C. 因此,在这个意义上,写作者写出的才是自己真正的情感,是因为情感的需要而开启写作。
- D. 于是,在这个意义上,写作者写出的才是自己真正的情感,是由于情感的需要而开启写作。

#### 二、(9分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一 概念的产生是认知的结果。基于不同的实践要求,人类从不同方面来认知事物,就会对同一事物形成不同的概念,而这些从不同方面形成的概念均是同一类事物不同方面特有属性的表现。当前,学者们对“终身教育”概念的主流定义是“个体一生所受到的各种教育性影响的总和”。体育最初也是指的“身体教育”,被定义为教育学名词,在界定终身体育的概念时,学者们多是借鉴了终身教育的概念,将终身教育中“终身接受教育”的表述改为“终身接受体育教育”。终身体育是在终身教育思想及其理论的影响下形成的,两者的共通之处主要在于“终身化”的价值指向。学者们普遍认为终身教育从本质上来看属于教育的有机组成。因从终身教育中来,终身体育一直带有很浓重的教育色彩,其研究的主阵地也一直在学校领域,用终身体育的思想指导教学实践与改革,成为终身体育研究的主流。

我国有关终身体育和终身教育的研究几乎是同步于20世纪90年代蓬勃发展起来的,依托终身教育理念,终身体育也在理论与实践上取得了诸多的成果。但是,过度依赖终身教育的理念来指导终身体育的理论会掉入不能全面体现终身体育特点的窠臼。随着我国体育的多元发展,体育概

念的外延也逐渐扩大,泛化为人类一切身体运动的总称。终身体育的概念是否可以简单地从终身教育的概念中迁移出来并界定为“终身接受体育教育”,是值得商榷的。在加快建设体育强国的背景下,跳出教育领域,关注终身教育与社会发展之间的关系,厘清终身教育与学校体育教育、竞技体育之间的关系,关照体育文化与生活,应成为我国终身体育理论研究的创新点和终身体育发展的突破口。

(取材于陈辉映《身体素养视域下我国终身体育理论构建研究》)

**材料二** 我国中小学的体育课程教学内容严重地存在着“蜻蜓点水”“低级重复”“浅尝辄止”“半途而废”的不良现象。体育课在课程设计中,陷入了“什么都在学,什么都学一点,然后什么都必须再学,然后还是学一点点,还是学不会,然后再学、再学,最终什么也没学会”的体育课程教学的怪圈之中。这个“学一点学不会,再学一点还学不会”就是“上小学就学蹲踞式起跑,上了大学还学蹲踞式起跑,前浪翻从小学到大学是一浪到底”的体育课程层面设计错误的恶果所在。但是面对这样存在问题的课程设计,有人提出“体育锻炼就是要不断地重复,就是要反复学习和练习”,并用体育学习的“螺旋式排列”方式来为低级重复“辩护”,因此体育教学“低级重复”和“大中小学体育课程的不能有机衔接”是错误课程理论之下的错误实践,要实现科学的体育学科逻辑性和有机衔接,还必须在课程设计层面创新出全新的理论与技术方法。

[取材于杨东亚等《论体育课程在大中小学的断裂与衔接(下)》]

**材料三** 青少年处于青春发育期,有着过度关注自我外在形象的心理特点,会关注自己的形体形态,由于减肥健康知识不足,存在着诸多不正确的减肥观念。有些女生盲目追求所谓的苗条身材,通过节食或过量运动等不良方法进行体重管理,给身体造成巨大伤害,给学习生活带来了诸多困扰。而且,研究表明,由不良生活方式引发的儿童肥胖,约有80%将会延续为成年人肥胖。世界卫生组织在简报中指出,在早期儿童青少年的生命阶段进行干预,将对其以后的生活方式和健康状况产生持续影响,有利于其认知发展并降低其以后非传染性疾病的患病风险,并且有助于改善整个家庭的营养状况和降低社会为疾病承担的经济负担。相关的研究也表明,改善营养结构、增加运动以及养成良好的生活习惯是最健康有效的减肥方法,然而当下年轻人为了追求快速瘦身,大部分人存在着盲目代餐、吃单一食物等误区。王燕等建议从家庭、锻炼、饮食和作息4方面对中学生肥胖的原因进行分析,归纳整理其减肥的常见误区,从而帮助中学生树立正确的审美观念,健康理性地进行体重管理。2017年江苏省中学生体重控制行为分析中发现,存在营养不良者采取体重控制行为、超重肥胖者不实行体重控制行为、节食和药物控制体重行为现象,需在中学生中开展健康教育,建立合理的身体形态观,保持健康的体重。

(取材于周文龙等《“健康中国”背景下青少年健康减肥策略研究》)

#### 材料四

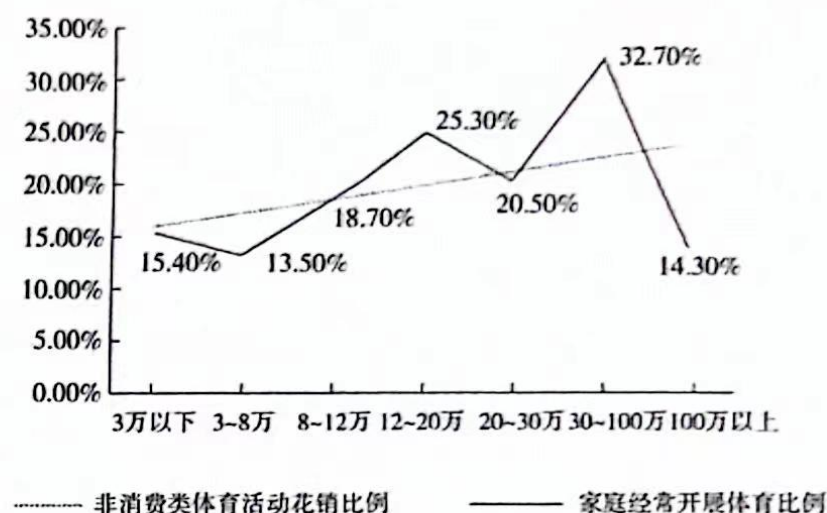


图 不同收入家庭经常开展家庭体育趋势

(取材于张兴泉等《家庭体育视角下儿童青少年身体活动量提升研究》)

- 根据材料一、材料二,下列理解正确的一项是 ( )
  - 由于对终身体育和终身教育的研究几乎同时,所以学者们多借鉴终身教育理念来定义终身体育。
  - 随着体育概念外延的扩大,终身体育已逐渐摆脱教育色彩,最终从终身教育的概念中迁移出来。
  - 我国中小学体育课程中出现的“低级重复”等教学不良现象,最终导致体育课程层面的设计错误。
  - 体育课程设计层面的全新理论和技术方法是实现科学体育学科逻辑性和有效衔接的必要条件。
- 根据材料三、材料四,下列推断不正确的一项是 ( )
  - 青少年由于减肥健康知识不足,为追求快速瘦身,存在着盲目代餐、吃单一食物等误区。
  - 我们越早对青少年的生活方式和健康状况进行干预,越能阻止肥胖在家庭代际间延续。
  - 家庭收入在3万~100万的家庭,随着收入升高,经常开展家庭体育的比例呈振荡上升趋势。
  - 家庭收入影响子女参加有偿家庭体育活动,而对于非消费类的家庭体育活动影响并不大。
- 下列对材料的理解和推断,正确的一项是 ( )
  - “体育”的定义,从“身体教育”到“人类一切身体运动的总称”,相信随着体育的多元发展,定义还会有所变化。
  - 为了加快建设体育强国,“终身体育”应跳出教育领域,将关照体育文化与生活作为理论研究的创新点和发展的突破口。

C. 有研究表明,由不良生活方式引发的儿童肥胖,会一直延续为成年人肥胖,甚至会遗传给下一代。

D. 武昌一所小学 2023 年开设了减肥社团,第一批社团的孩子已成功脱离了“小胖墩”行列,可见只要在学校中开展健康教育,就能让更多的学生保持健康的体重。

### 三、(15 分)

阅读下面的文言文,完成 7~11 题。



视频讲解

材料一 孔子曰:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”“耕也,馁在其中;学也,禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”箕子陈六极,《国风》歌《北门》,故所谓不忧贫也,岂好贫而弗之忧邪?盖志有所专,昭其重也。是故君子之求丰厚也,非为嘉饌、美服、淫乐、声色也,乃将以底其道而返其德也。

夫道成于学而藏于书,学进于振而废于穷。是故董仲舒终身不问家事,景君明经年不出户庭,得锐精其学而显昭其业者,家富也;富佚若彼,而能勤精若此者,材子也。倪宽卖力于都巷,匡衡自鬻于保徒者,身贫也;贫厄若彼,而能进学若此者,秀士也。当世学士恒以万计,而究涂者无数十焉,其故何也?夫此四子者,耳目聪明,忠信廉勇,未必无俦也,而及其成名立绩,德音令闻不已,而有所以然,夫何故哉?徒以其能自托于先圣之典经,结心于夫子之遗训也。

是故,造父疾趋,百步而废,而托乘舆,坐致千里;水师泛轴,解维则溺,自托舟楫,坐济江河。是故君子者,性非绝世,善自托于物也。人之情性未能相百而其明智有相万也此非其真性之材也必有假以致之也。君子之性,未必尽照,及学也,聪明无蔽,心智无滞,前纪帝王,顾定百世。此则道之明也,而君子能假之以自彰尔。

(节选自〔东汉〕王符《潜夫论》)

材料二 欲超千里于终朝,必假追影之足;欲凌洪波而遐济,必因艘楫之器;欲见无外而不下堂,必由之乎载籍;欲测渊微而不役神,必得之乎明师。故朱绿所以改素丝,训诲所以移蒙蔽。披玄云而扬大明,则万物无所隐其状矣;舒竹帛而考古今,则天地无所藏其情矣。况于鬼神乎?而况于人事乎?泥涅可令齐坚乎金玉,曲木可攻之以应绳墨,百兽可教之以战陈,畜牲可习之以进退,沉鳞可动之以声音,机石可感之以精诚,又况乎含五常而禀最灵者哉!

低仰之驷,教之功也;鸢击之禽,习之驯也。与彼凡马野鹰,本实一类,此以饰责,彼以质贱。运行潦而勿辍,必混流乎沧海矣;崇一贵而弗休,必钧高乎峻极矣。大川滔漾,则虬、螭群游;日就月将,则德立道备。乃可以正梦乎丘、旦,何徒解枉乎困蒙哉!

(节选自〔东晋〕葛洪《抱朴子·外篇》)

7. 对下列句中加点词的解,不正确的一项是

- A. 贫厄若彼 厄:穷困  
B. 徒以其能自托于先圣之典经 徒:白白地  
C. 德音令闻不已 令:美好  
D. 低仰之驷 驷:指拉一辆车的四匹马

8. 下列各句中加点词的意义和用法,相同的一组是

- A. 贫厄若彼,而能进学若此者 技经肯綮之未尝,而况大軱乎  
B. 此则道之明也 句读之不知,惑之不解  
C. 沉鳞可动之以声音 为国以礼,其言不让  
D. 况于鬼神乎 而智勇多困于所溺

9. 文中画波浪线的句子,断句最合理的一项是

- A. 人之情性/未能相百而其明智/有相万也/此非其真/性之材也必有假以致之也  
B. 人之情性未能相百/而其明智有相万也/此非其真/性之材也必有假/以致之也  
C. 人之情性未能相百/而其明智有相万也/此非其真性之材也/必有假/以致之也  
D. 人之情性/未能相百/而其明智有相万也/此非其真性之材也/必有假以致之也

10. 对文中文化常识的解说,不正确的一项是

- A. 孔子,子姓,孔氏,名丘,字仲尼,中国古代思想家、政治家、教育家,儒家学派创始人。  
B. 《国风》,是《诗经》中的精华,大抵是周初至春秋间各诸侯国民间诗歌,反映了劳动人民的真实生活,与《楚辞》中的《离骚》并称为“风骚”。  
C. 论,是散文的一种,以议论为主,以说理见长,分为政论和史论。从材料一节选的文字看,《潜夫论》与我们学过的《六国论》均属于史论。  
D. 五常,中国古代儒家道德规范的基本准则,有两种含义:一指仁、义、礼、智、信;二指五伦,即君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友。材料二“又况乎含五常”的五常即指第一种含义。

11. 下列对选文的理解和分析,不正确的一项是

- A. 材料一作者列举了董仲舒、倪宽等事例是为了阐明“道成于学而藏于书,学进于振而废于穷”的观点。  
B. 王符在文章最后强调了学习方法的重要性,指出具备好的学习方法,能使自己聪明起来。  
C. 材料二葛洪认为,既然“百兽可教”“畜牲可习”“沉鳞可动”“机石可感”,那么凡人通过学习后也一定能够成为圣人。  
D. 葛洪认为,凡马野鹰因为受过训练而被人看重,因为没受训练只保持天性而显得低贱。

## 语文(2-押题卷)

## 第Ⅱ卷

## 注意事项:

1. 用黑色墨水的钢笔或签字笔将答案写在答题卡上。
2. 本试卷共 12 小题,共 117 分。

## 四、(25 分)

12. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(7 分)

(1) 是故董仲舒终身不问家事,景君明经年不出户庭,得锐精其学而显昭其业者,家富也。(4 分)

(2) 欲超千里于终朝,必假追影之足;欲凌洪波而退济,必因艘楫之器。(3 分)

13. 著名学者彭锋先生认为节选的两篇材料均为《荀子》中的《劝学》的切实继承。请同学们从两篇材料中找出与《劝学》相类似的观点。(请用自己的话作答并举例说明,至少两条)(4 分)

14. 阅读下面的宋词,按要求作答。(8 分)

水调歌头(题晋臣<sup>①</sup>真得归、方是闲二堂)

辛弃疾

十里深窈窕,万瓦碧参差。青山屋上,流水屋下绿横溪。真得归来笑语,方是闲中风月,剩费酒边诗。点检歌舞了,琴罢更围棋。

王家竹,陶家柳,谢家池。知君勋业未了,不是枕流<sup>②</sup>时。莫向痴儿说梦,且作山人索价<sup>③</sup>,颇怪鹤书<sup>④</sup>迟。一事定嗔我,已办北山移<sup>⑤</sup>。

【注】①赵晋臣:赵不迂,字晋臣,是作者的朋友。②枕流:意为隐居。③山人索价:语出自韩愈《寄卢仝》:“少室山人索价高,两以谏官征不起。”“山人”为隐居在少室山的隐士李渤。④鹤书:指古时用于招贤纳士的诏书。⑤出自孔稚珪著的《北山移文》,文章表彰真隐士,批判假隐士。

(1) 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

- A. 辛弃疾词中多用典,且贴切精当,使词境内涵更为丰富,让作品更具有文学性和艺术美感。
- B. 词人将“真得归、方是闲”二堂的名字巧妙写进上片词中,也暗示了词人向往闲适自在的生活。
- C. 词人认为好友功业未成,劝其励精图治,“嗔”字有对自己醉心山水、麻木自我、不思进取的反省之意。

D. 整首词写景写事情感真挚、意境清新,展现了辛弃疾独特的感慨和追求,具有较高的艺术价值。

(2) “青山屋上,流水屋下绿横溪”句描摹了怎样的画面?(2 分)

(3) 分析本词中作者所表达的情感。(3 分)

15. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

品读古诗词与古文,就像穿越了时间和空间,与诗人进行对话:与子路、曾皙等侍坐在孔子身边,曾皙描绘了一幅春天的动人景象:“浴乎沂,(1),(2)”;与苏轼泛舟赤壁,举酒属客,“诵明月之诗,(3)”;结伴杜甫,同游武侯祠,为“映阶碧草自春色,(4)”而感慨;站在汨罗江边回顾《屈原列传》,听到司马迁高度评价屈原之志:“(5),(6)”。

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_  
(5) \_\_\_\_\_ (6) \_\_\_\_\_

## 五、(22 分)

阅读下面的文章,完成 16~20 题。

## 拦马墙的历史回音

章 夫

(一)

我终于来到了拦马墙。

数年前,当喜欢游历故地的马恒健先生告诉我,“一定得去广元拦马墙看看”,我便默默记下了这个特殊的名字。

所谓拦马墙,字面意思很容易理解,就是古时拦马用的墙。我这里所说的拦马墙,地处广元剑阁县凉山乡。因为整个古蜀道上仅剩这一处,就显得尤为难得。

四川的古道,以位于其北部山区的蜀道最为有名,其中金牛古道名气尤甚。此古道建于先秦,是连接秦蜀的唯一陆上通道,又称“先秦国道”。

自秦以来,这条道上车水马龙,军队征战,商贾喧嚣,学人穿梭。吕不韦、李冰、卓文君……拥挤在熙熙攘攘的古蜀道上,他们从广元进入蜀道,经梓潼、白马关,最后抵达成都。

(二)

古蜀道,于我而言,最为难忘的莫过于地面上铺陈的石板路。拦马墙蜀道的石板,镶嵌得错落

有致,随着时光的雕刻,如行云流水般自然。两千多年人踪马踏,石板早已没有了棱角,从里到外透露出的,是一种亘古的沧桑美。

青石铺地,翠云夹道,一步一景,浑然天成。

漫步金牛道,人成画中景。一棵棵古柏,列阵一般耸立于蜀道两旁,有的老态龙钟,却皮若铠甲;有的枝繁叶茂,却苍劲挺拔;有的枯枝横斜,却冠刺蓝天……道劲而有力,沧桑而威严。形如一道道哲学命题,考问世间。

幽幽绿色,遮天蔽日。突然间,我像是被抛入古老的时空隧道。葡萄在这些默不作声的先贤脚下,让人陡生敬意。

### (三)

置身于古柏丛中,我有一种不解,于波澜壮阔的历史而言,那些数量众多屹立于天地间的古柏,何以能存活千年?官方给出的“故事版本”,归结于历代的保护机制,说每一任地方长官在办理去留手续时,都会清点这些柏树。

史载,自秦以来,剑门古蜀道共经历过八次大规模驿道整治。第一次发生在秦代,始皇帝大兴土木建阿房宫,“蜀山兀,阿房出”,秦令蜀道旁补植柏树,这批古树又称“皇柏”。后来陆续有三国时的“张飞柏”、东晋时的“晋柏”,以及后来的“李公柏”。正所谓“官民相禁翦伐”。自李壁大规模植树后,已成制度,并沿袭至清。

历朝历代统治者眼里,接力棒一般的政府行为,使长长古驿道的古柏,蜿蜒成一条绿色长廊,早已与山间曲折的古驿道融为一体。

体制的教化固然重要,实话说,这些故事却不能完全说服我。即使你地方官威望再高也鞭长莫及,乡野间的百姓为了生存,要盗伐几棵树,应该是轻而易举的事。

### (四)

行进在古蜀道上,在一棵状元柏身上的红绸带上,我似乎找到了答案:敬畏使然。可以说,神一般的敬畏,是古树能够“活下来”的终极密码。

我们这个民族,自古就有祖先崇拜的观念。祠堂神龛里高高在上的祖宗,就是神一般的存在。成百上千年的古树也如祖宗一般,人们便不会也不敢去“动”它。

各种因素杂糅在一起,老百姓便形成了一种“保护自觉”。比如梓潼县贡生潘瀚见演武至水观音一段柏树稀疏,便带领祖孙三代及邻近乡民,十年间栽树两万余株。更多的,是民间“行善捐栽”行为,据说总共有数十万株,每捐栽一处,立碑文记载,以光耀祖宗。

“剑门路,崎岖凹凸石头路。两行古柏植何人?三百长程十万树。翠云廊,苍烟护,苔花荫雨湿衣裳,回柯垂叶凉风度。”我们从清代剑州知州乔体的诗中,可以深切感受到百姓这种深入骨子里的

自觉。

### (五)

穿行在古蜀道的石板路上,不知不觉间,我来到了呈“之”字地形逼仄之处。但见一道浅浅的矮墙立于道路左旁(右旁是山体 and 古柏),我知道,那应该就是拦马墙了。细看拦马墙,墙外侧生长着厚厚苔藓,内侧则散布着一串串凹痕。在这里,我听到一个故事,说张飞驻守阆中时,一次前方军情迟迟未到,心急如焚的张飞担心贻误战机,派士兵沿途寻找,在金牛道一悬崖下找到了摔死的信使和马匹。张飞即令军队在金牛道凡险要处修筑一道道石墙,以防悲剧再次发生。不知是不是因为这个故事中的张飞,才有了最初的拦马墙。但可以想见的是,我所见到的那些凹痕,很可能就是挽救了那些快马加鞭军人生命的见证。

这个拦马墙,算得上今天高速公路转弯处的护栏。拦马墙景区,防滑线、拴马桩、饮马槽、拦马墙……这些保持原始状态的古代交通设施,与今天的高速公路的减速带(防滑线)、停车场(拴马桩)、加油站(饮马槽)、防护栏(拦马墙)……几乎可以对应。传承与创新在此无缝衔接。

### (六)

马,与战争有关。从公元前三世纪赵武灵王“胡服骑射”开始,中国进入了“马上时代”。后来有了马鞍,马上战争便进入“飞行时代”。因为,在马鞍出现之前,骑在马上的人是不牢靠的。

中国的“马鞍文化”源远流长。想当初,一个养马的古老部落(秦)用马纵横中华大地,并创建了一个大一统帝国。

马鞍之上,是金戈铁马,是所向披靡,是秦砖汉瓦,是霸王别姬,是“铁衣远戍辛勤久”,是“大风起兮云飞扬”;马鞍之上,是“春风又绿江南岸”,是“踏花归去马蹄香”,是“青春作伴好还乡”。

如果漂浮、泗渡于历史的长河,我们就可以如皮影戏一般,窥见马鞍之上的那些或流芳千古或遗臭万年的人物,那些或“草长莺飞二月天”或“无边落木萧萧下”的风景。

当然,也包括那些荡气回肠的故事与缥缈如雾的诗歌。

### (七)

我久久伫立于此。一会儿坐在拦马墙上凝神古柏,一会儿又站在拦马墙上眺望远方,似乎总难找到一个合适的方位,来洞穿拦马墙悠长的景深。

古蜀道上,飞奔过后早已看不见的马,与静如处于屹立千年的古柏,有如一动一静两个特别的意象物,标注着中华民族的生生不息。

任由时间流泻,沉浸于拦马墙,我听到了秦天蜀的铁蹄声,看到了诸葛孔明的北伐身,闻到了唐皇入蜀的叹息声……秦汉盛世,三国烽烟,唐宋气象……我还看到了踌躇满志的司马相如从这里走

向功名就,看到了满腹华章的杜甫从这里走向浣花草堂……他们或从容,或匆忙,或仓皇,或无奈地行进在镶嵌拦马墙的古蜀道上。

拦马墙,成了整个中华文明最重要的历史现场之一。它一直默默无声,一直沉寂低调,终致沦为历史的旁观者。古柏列阵一般进入人们眼帘,历代骚人墨客留下吟韵无数;拦马墙却显得格格不入,虽然关键时刻确保尔性命无虞。

(八)

一条古蜀道,半部华夏史。

拦马墙,墙还在,马已经跑向了远方……

[节选自2023年12月22日《四川日报》(数字版),有删减]

16. 下列对文章的理解与分析,不恰当的两项是(4分)

( ) ( )

A. 文章开头写“我终于来到了拦马墙”,并引用马恒健先生的话,对拦马墙充满了无限神往,既写出得偿所愿,也为后文作了铺垫。

B. 作者以拦马墙为线,思接千载,心游万仞,带领读者聆听历史回音。

C. 文章写古蜀道两旁遒劲有力、沧桑威严的古柏如哲学命题考问世间,引出下文对古柏存活千年的主要原因的分析:一是历代保护机制的教化,二是百姓出于敬畏的自觉。

D. 作者引用清代剑州知州乔钵的诗句,是为了增添本文的文化韵味和历史厚重感。

E. 因历史名人在古道上留下足迹,古道古柏被历代骚人墨客吟诵,唯有拦马墙成为默默无闻的历史旁观者,作者在最后表达了遗憾惋惜之情。

17. 赏析文中画横线的句子。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. 文中插入张飞令军队修石墙的故事,有何作用?(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. 本文题为“拦马墙”,为什么将近一半篇幅着墨于“古蜀道”?(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. 文章末尾说:“拦马墙,墙还在,马已经跑向了远方……”结合全文内容,谈谈你的理解。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

六、(10分)

21. 请从以下两题中任选一题作答。(6分)

(1)圆形人物是指文学作品中具有复杂性格特征的人物。圆形人物的性格比较丰满、复杂,立体感强。这种人物往往有一个比较稳定的性格轴心,同时又呈现出不同的性格侧面和性格层次。请从《红楼梦》中任选一个圆形人物,写出其两种不同的性格特征,并分别举例加以简要说明。不超过150字。

(2)《乡土中国》是中国乡土社会传统文化和社会结构理论研究的重要代表作之一。某高校在寄送录取通知书时,一并向新生赠送了该书。请你结合《乡土中国》相关内容,拟写一篇赠书寄语,表明赠书理由,字数不少于80字。

22. 某校为学生18岁成年礼活动制作校内推广短视频,向学生征集相关素材。请以“18岁的我对\_\_\_\_\_说”为开头写一段话,可以选择自己、家人、老师、朋友等为诉说对象,内容可以是展望未来、诉说期许、表达感谢等,字数不少于80字。(4分)

七、(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

“善始善终,善作善成”源自《史记·乐毅列传》,意谓做事情既要有好的开头,也要有好的结尾;既要善于做事,更要善于把事做成。“善作善成”强调为人做事以好的方式、方法、途径来取得好的成果。“善作”“善成”二者之间是互为因果、相互统一的关系。“四善”之教源远流长,极富思想智慧,历来是中国人为人、做事的准则。同时,它也在指导着中华民族克服一切艰难险阻,孜孜以求,实现我们民族伟大复兴的“中国梦”。

作为朝气蓬勃的青年一代,读了以上材料你有怎样的联想与思考?请以“善作善成”为话题,结合自己的体验与感悟,写一篇文章。

要求:①自选角度,自拟标题;

②文体不限(诗歌除外),文体特征鲜明;

③不少于800字;

④不得抄袭,不得套作。